



書法家于右任捐贈南宋青白瓷印花蓋盒

台北故宮的捐贈瓷器

作者：黃艾

台北故宮博物院自從1965年在台北外雙溪落戶之後，除把從大陸遷台的六十萬件文物輪替展覽外，自1969年起，接受外界捐贈，歷年來把藏品數目提升到現在的六十九萬件，包括陶瓷藏品兩萬伍仟件。世上中國瓷器重器中之宋代五大名窯與及清代琺瑯彩瓷，泰半在台北故宮。

從台北故宮歷年捐贈器名單上，陶瓷器的捐贈者以台灣本地收藏家為主，但原來也有幾位大眾瓷友都熟悉的香港瓷器藏家。



葉義捐贈漢綠釉尊

其一是葉義醫生 (Dr. Ip Yee 1922-1984)，廣東人，他是香港著名收藏家組織「敏求精舍」1980年第20屆主席，也是香港東方陶瓷學會1979-1981年會長。他收藏犀角、竹雕、陶瓷極多。在1977-1983數年間，葉醫生共捐贈了130件宋、元、明、清瓷器給台北故宮。此外還將其收藏的81件罕見的明清犀角雕刻藝術品捐贈給北京故宮、7幅廣東名家繪畫捐贈中文大學文物館，200多件中國竹刻精品捐贈香港藝術館。葉醫生半生收藏，過世後大部份以捐贈方式予藏品一個完美的歸宿，清風可敬。



毛文奇捐贈鬥彩番蓮梵文盃

其二是毛文奇醫生 (Dr. Philip W.C. Mao 又名 Philip Moore 1915-2004)，毛醫生是東亞科學歷史基金會的創會主席，又是香港醫學會的前任會長，研究瓷器廿餘年，曾任東方陶瓷學會主席、香港敏求精舍代主席。在1978年捐贈了兩件瓷器，其一是珍稀品「清雍正鬥彩番蓮梵文盃」。



徐展堂捐贈新石器時代陶盃

其三是徐展堂博士 (Dr. Tusi Tsin-tong 1941-2010)，他的生平和慨贈世界各地著名博物館的瓷器文物，在拙文《香港近現代藏瓷大家》已有介紹，是一位致力弘揚中華文化的「古董大亨」。但不翻記錄則不知，原來他在1991-1995數年間分別捐贈了七件包括唐仕女俑、唐三彩馬、龍山文化黑陶單耳盃、西漢陶馬等台北故宮比較缺少的彩陶。

但讓人非常驚訝的，是我發現在捐贈人裡，居然有日本東京的古董店「不言堂」(Fugendo) 創始人坂本五郎先生 (Sakamoto Goro 1923-2016) 在內。對瓷器拍賣市場注意的瓷友，大概對坂本先生的大名並不陌生，他享有「目利」的稱號；「目利」(Mekiki)，在日語中是指明辨善鑒之意。坂本先生幾十年來不斷在歐美和香港拍場上屢次締造中國瓷器買、賣價格紀錄，成為一位世界級最具影響力的日本古董商。「不言堂」現由坂本先生的孫子經營。



坂本五郎捐贈唐代加彩陶馬

他在1969起陸續捐贈了五件包括「半山式彩陶罐、陶馬、宋漆盤、磁州窯系白釉瓷洗」等，這幾件都是極珍貴的古物，亦是台北故宮缺少之彩陶與唐三彩文物。原來當日台北故宮本是打算出資購買「新石器時代的半山彩陶罐」與「唐代加彩陶馬」的，但後來坂本先生卻捐贈了。他最後一次捐贈是在2007年，將他收藏多年的「磁州窯白釉盆」捐了給台北故宮，並親身把藏品送到台北。

坂本先生除捐贈台北故宮外，也給中國國家博物館、東京國立博物館、奈良國立博物館分別捐贈了數百件青銅重器。本來古董商唯利是圖，寧可將之送拍套現，不太可能無償捐贈給外國博物館的，但由此可見，坂本先生的確義行可風。



阪本五郎捐贈磁州窯白釉瓷盆由當時台北故宮館長林曼麗接收