



茶葉末釉雙耳爐

直隸廠官窯  
作者：黃艾

順治一朝雖有燒製御瓷，但景德鎮官窯實際並未從明代廢窯完全復窯，康熙十年有燒造祭器，十九年亦燒造御器。迄二十二年二月始派工部虞衡司郎中臧應選駐景德鎮御窯督造。唯在《南窯筆記》又提到有所謂「直隸廠官窯」之名。然而，迄今在河北(直隸)卻未發現有廠官窯遺址。

今人解釋「廠官窯」所指有三，其一謂北京西郊門頭溝之琉璃窯，燒製專供御用與及宮廷建築用之磚瓦、大件器物及偶像等，釉色有黃、綠、藍、紫諸色，一般仍稱「廠官窯」。其二就是景德鎮御窯廠本身，由於仿製直隸廠官器釉色，故沿襲其舊稱，稱之為「廠官窯」。其三有人認為可能是河南彭城窯。然而這三個釋義仍沒法解釋「廠官窯」為什麼有「直隸」一名。



茶葉末釉器二種

但我們現在卻常聽到有「廠官釉」一詞，「廠官釉」是清代景德鎮御窯燒造的一種鐵結晶釉，也稱「秘釉」。按《南窯筆記》：「其色有鱧魚黃、油綠、紫金諸色，出自直隸廠窯所燒，故名。」

「廠官釉」最早燒造於康熙時期。《景德鎮陶錄》云：「廠器也，為督理官臧應選所造。土埴膩，質瑩薄，諸色兼備，有蛇皮綠、鱧魚黃、吉翠、黃斑點四種尤佳」。而《陶雅》有云：「深綠之有棕眼者謂之新橘，近墨者為蟹裙，近黃者為蟹甲。」這些釉色和類似豬毛孔的棕眼特徵，就是後人所稱的「茶葉末釉」。我們雖不知為何有「直隸」之名，但「茶葉末廠官窯釉」卻是臧應選主窯務時立下的典範，也是他對康熙窯的其中一大貢獻。



鱧魚黃(左)和蛇皮綠(右)

另一位對康熙御窯廠的生產作出重大貢獻的人，就是負責設計瓷樣的劉源。劉源，字伴阮，河南祥符(今開封)人，鑲紅旗漢軍籍，大約出生於明崇禎十四年(1614)前後；康熙初年，官刑部主事，供奉內廷。傳世作品在故宮和南京博物院均有收藏；最著名的是康熙七年繪印的《凌煙閣功臣像》。



《凌煙閣功臣像》

《清史稿》載：「時江西景德鎮開御窯，源呈瓷樣數百種，參古今之式，運以新意，備諸巧妙，於彩繪人物、山水花鳥，尤各極其勝。」據中大藝術館林業強教授考證，認為劉源為御窯設計這幾百種瓷樣是在康熙十八年 (1679) 的下半年，即劉源於蕪湖貪污遭彈劾丟官，返京供奉內廷後不久。

劉源精書畫、版刻以及硯雕、製墨、木器和漆器製作及金屬鑄造等，手藝奇巧，以製墨為第一，劉源除設計瓷器外，康熙御墨亦出自其手筆，頗荷康熙眷寵。及卒，無子，康熙「命官奠茶酒，侍衛護柩，馳驛歸葬，恩禮特異焉。」



劉源製的御墨