



大英博物館藏雍正團蝶紋碗

從團蝶紋碗說起

作者：黃艾

我在《略談雍正粉彩仿品》提及民國時期的雍正官款素白老胎以「後掛彩」形式加工彩繪，再以低溫燒結的仿「團蝶紋」碗仿品，常被誤判斷為雍正本朝。沒想到最近瓷友連番給我欣賞的新收團蝶紋碗，卻連民國「後掛彩」都不是，只是近代仿品而已。



故宮真品(左) 民國仿品(中) 現代高仿(右)

原裝正版的「雍正粉彩團蝶紋碗」，北京故宮和大英博物館都有藏，以北京故宮的做例，碗高6.3釐米，口徑13釐米，足徑4.7釐米；外壁繪五組多彩「蝶戀花」圖案，碗底青花「大清雍正年製」六字楷書款。真品與仿品尺寸及表徵幾乎一樣，最大的分別在真品畫工精緻細膩，釉彩鮮明滋潤而沉隱，胎體瑩潤。為此我專誠找出檔案資料，和大眾瓷友分享對照比較。

我讀古玩界博聞強記的前輩陳重遠老人著作《文物話春秋》、《古玩談舊聞》、《鑒賞述往事》《骨董說奇珍》《琉璃廠史話》等等，談種種今人不知的上一代文物界事事物物。



故宮 (左1) 大英 (左2) 民國 (右2) 高仿 (右1)

原來滿清滅亡了以後，政府民初就在故宮設了「古玩陳列所」，也就是故宮博物院的前身。當時北京德泰細瓷店便派人在古玩陳列所描了細樣，送到景德鎮窯廠仿製，每樣只精仿一、二件。德泰仿製的官窯瓷器，在當時名氣很大，以買給收藏家和古董商為主，也有買給外國藏家。後來天津的同泰祥細瓷店也仿製大量官窯瓷器；溥儀住在天津張園時，也常派人去同泰祥訂購仿製瓷器，取其表徵可以亂真，可以回味宮中繁華。同泰祥生意做得很紅火，在民國收藏熱潮中，幾許達官貴人，求官窯器不得者，皆購同泰祥的仿品充充場面，之後「傳承有序」。



故宮 (左1) 大英 (左2) 民國 (中) 高仿 (右2) 低仿 (右1)

五十年代初，天津同泰祥出售全部貨底，包括真品及仿製品，論批出賣，價格極為便宜，聞大多為古董業者購得。當時同泰祥仿製的官窯瓷器，幾乎件件精品，當時的資深藏家已難辨其真偽，更遑論今日的新進了。最後時局變遷，部分流散到歐洲香港日本一帶。數十年後的今日，往往在拍賣行惹起藏友無限爭議的「回流」官窯瓷器，其中有幾件是泰祥仿品轉化而成的呢？



市面上流傳的現代工艺品