

## 耶穌會瓷器

清代時 天主教 在 中國 活躍傳道的有 道明會 (Ordo Dominicanorum)，方濟各會 (Ordo Fratrum Minorum) 和 耶穌會 (Societas Iesu)，但以 耶穌會 和對 中國 關係較密切和對科技、藝術影響較深。順治 因 德國耶穌會 教士 湯若望 (Johann Adam Schall von Bel) 治好母親 孝莊 皇后及當時的未婚妻、後來的皇后 博爾濟吉特 的病，信奉 天王教，後來才改信 佛教。湯若望 也曾任 順治 的欽天監，北京宣武門 的第一座 天主教堂 南堂 便是他蓋的。

在 康熙 二十二年 (1683) 進呈琺瑯器給 康熙 的，也是 耶穌會 教士，後來於 康熙 二十六年寫信回國要求輸入更多琺瑯器給朝廷的 洪若翰 (Jean de Fontaney) 和於 康熙 五十八年(1719)來華指導煉釉及畫琺瑯彩瓷技術的 陳忠信 (Jean Baptiste Gravereau)，二人都是 法國耶穌會 的。但在 康熙 末年由於教廷禁止教友拜孔及祭祖，遂發生所謂「禮儀之爭」，康、雍、乾、嘉都禁教，但在宮廷裡仍留用一批 耶穌會 士，擔任學術、工程和藝術工作，國人都熟悉的三朝宮廷畫師 郎世寧 (Giuseppe Castiglione) 也是 義大利耶穌會 的。

耶穌會 在 中國 陶瓷外銷，也佔一席位，但談外銷瓷的，往往也忽略了。其實在 歐洲，「耶穌會瓷」(Jesuit ware) 是一個專題收藏項目，除私人收藏外，博物館以 大英博物館 (The British Museum) 和 法國集美東方美術館 (Musée national des Arts asiatiques-Guimet) 最多，澳門博物館 (Museu de Macau) 也有收藏了一個系列。

天主教 自明末傳入我國，耶穌會 已存在，但在十八世紀中葉法、西、葡君主懷疑他們秘密結黨，影響皇權，遂向教廷施壓，教廷在 1773 年 (乾隆 三十八年) 宣佈解散 耶穌會。耶穌會 從明末 1540 年 (嘉靖 四十年) 成立，到清初解散，總共在 中國 服務了 190 年。1814 年 (嘉慶 十九年)，教皇 庇護七世 (Pope Pius VII) 重新恢復 耶穌會，所以 耶穌會 自 萬歷、嘉靖 開始為教區訂製瓷器，到 嘉慶、道光 再度訂購，中間 停了四十三年 沒有燒製 耶穌會瓷。今日市場所見以嘉、道為多。

由於耶穌會早期到亞洲傳教是由葡萄牙國王贊助，為了配合耶穌會在中國及其他東亞國家的傳教活動，所以葡萄牙人向中國租借了澳門作為遠東的中心，早期耶穌會教士都是先到澳門，才入中國。但法國耶穌會十七世紀末時在法皇路易十四 (Louis XIV) 的支持下，由法皇直接選派法籍傳教士來華，逐漸地形成另一股勢力。所以當時在華的耶穌會教士分兩派；例如郎世寧雖然是義大利人，但屬葡萄牙派，同一時期的法籍宮廷畫家王致誠 (Jean-Denis Attiret) 卻是法國派；但兩派都對中國瓷藝有重大影響。

耶穌會瓷，都以耶穌會的徽章 IHS 做主題紋飾，IHS 是拉丁文「救世主耶穌」(Jesus Hominum Salvator，即英文 Jesus Savior of men) 的花押縮寫，上面一把十字形的劍是代表捍衛教會的意思。

耶穌會瓷裡其中有一套 23cm 直徑的乾隆淡墨彩描金大盤，一套四隻，紋飾為盤心分別繪耶穌誕主、受難、復活、昇天四圖，盤邊以鳶尾花圍繞，局部描金，非常精美。淡墨彩，法語叫做 en grisaille，在歐洲屬名貴品種；但四隻齊全則極罕見，尤其是「昇天」更稀，瓷友外遊如遇之，不容錯過。澳門博物館亦只藏有「受難」、「復活」二款而已。其中耶穌受難圖，十字架上有 INRI 字樣，即拉丁文 Iesus Nazarenus Rex Iudaeorum，即「那撒勒耶穌，猶太人之王」之意。

在明、清海禁時期，經葡萄牙人利用台山上川島（葡人稱之為聖若翰島 Ilha São João）和澳門轉運以瓷器為主的商品，當時耶穌會瓷外銷，使是通過這個管道，主要銷往亞洲包括澳門在內的 18 個葡屬地區，加上大西洋、南美洲 6 個，及非洲 22 個殖民地教區使用，可知當時只是葡萄牙的市場，已經非常龐大。所以耶穌會瓷，現在歐洲市場上，有時也叫做 Portuguese Colonial ware，即「葡國殖民地瓷」。



耶穌會會徽



乾隆墨彩描金耶穌受難、降生、復活大盤



乾隆墨彩描金耶穌誕生紋茶葉罐



道光五彩天使紋撇口瓶



乾隆青花 IHS 聖體罐



同治青花 IHS 蓋罐



乾隆年墨彩紅彩耶穌受洗茶葉罐



嘉慶墨彩耶穌受難紋茶杯碟一套



道光硃紅 IHS 聖體罐底款