



嘉德2017拍賣乾隆仿古銅釉海螺足敞口尊

乾隆時期的仿銅瓷器

作者：黃艾

乾隆皇帝極愛雅玩，嗜古好新，酷愛各類工藝品，又喜瓷器，而督陶官唐英又全力配合，在御窯廠大展拳腳，正如朱琰《陶說》云：「戩金、鏤銀、琢石、髹漆、螺鈿、竹木等，無不以陶為之，仿效而肖。」開創出歷代未有之仿生陶瓷奇觀。

乾隆官窯中的仿古仿生瓷器，最惹人注目的應該是瓷仿古銅器了。用泥塑做古代青銅器的形狀相對較容易，若以瓷釉仿古青銅器上的紅斑綠鏽與及和裝飾紋樣的腐蝕形態，恐怕是最難的部份。



蘇富比拍賣乾隆仿銅釉饗饗紋出戟大壺一對

有美術基礎的瓷友都知道，若直接用繪畫彩料在紙繪製，不論如何細微和色彩如何變化，都可能摹寫出來，但以釉藥色料在瓷胎上描色，卻面對三個難題：其一生釉藥的顏色，有時根本就不是肉眼看到顏料的本來色彩，例如混合原料和混合氧化物的釉藥，往往和心目中的顏色大相逕庭，例如很多顏色釉，根本不是本色，表面看只是泥色。其二釉色燒成呈色變化萬千，成品呈現的顏色往往根本不接近想要的顏色。其三是不同釉藥要用不同溫度燒成，例如鮮豔色的釉色，在低溫較易呈現，但同時又釋放大量金屬物質，影響呈色；相對高溫釉較穩定，也不釋放金屬物質，例如仿古銅彩要應用到的鐵結晶釉，其呈色會有多個不同程度的黃、褐、赤、綠、藍、黑等二十多個色差變化，可能不一定有一個呈色適用於仿古銅彩。所以做仿古銅瓷器，可能要經過千百遍試驗，方有三分膽量去嘗試生產。現在這麼一說，也一個頭兩個大了。



乾隆茶葉末釉犧耳尊(左) 乾隆茶葉末釉夔龍紋雙耳尊(右)

古銅彩為乾隆創時的新品種，古銅彩的燒製，首先要高溫燒成茶葉末色釉，再於其上加繪金彩和綠鏽斑色，然後入窯低溫二次燒結，才能達到古舊斑駁的效果。古銅彩是古代鐵結晶釉中重要的品種之一，屬高溫黃釉。以氧化鐵為呈色劑，經 1200°C 至 1300°C 高溫還原焰燒製而成；釉面呈失透狀，釉色黃綠摻雜似茶葉細末，綠者稱茶，黃者稱末，古樸清麗，耐人尋味。



瀋陽故宮藏乾隆仿古銅釉雙獸耳壺 (左) 台北故宮藏乾隆古銅釉描金壽字方壺 (右)

北京故宮博物院藏一件仿古銅彩花觚，此觚以松石綠釉仿出銅器的鏽斑，效果十分逼真，釉色古樸，紋路清晰。在瓷器上作出這種效果則始見於乾隆。不僅罕見，且能體現出乾隆時期的高超製瓷技術。除仿古銅彩，仿銅器鎏金或者仿黃銅製品也是乾隆時期較為常見的工藝，它主要是利用金箔或黃釉仿出銅器的鎏金效果。這種典雅綺麗的仿黃銅彩釉也是乾隆時期的新創釉色，僅憑肉眼無法辨別是瓷還是銅。由是觀之，仿古也者，其實是創新！



北京故宮藏乾隆古銅彩蕉葉紋花觚