



清乾隆粉彩花卉紋如意

如意

作者：黃艾

清《事物異名錄》雲：「如意者，古之爪杖也」。即是搔背撓癢的工具。殊不知「如意」此詞，源於印度梵語「阿那律」(Anuruddha)，「阿那律」又譯作「阿那律陀」，及釋迦牟尼佛的十大弟子之一，為佛之從弟，他名字的意思是「無滅、如意、無障、無貪」。化為實物，我國稱之為「如意」。此名稱亦被鄰近的佛教國家如日本借用，日語亦作如意(にょい Nyoï)。而韓國、越南亦稱此物為「如意」。而外國則無此物，一直以之為權杖(scepter)，直至近年，才將「Ruyi」一詞納入英語詞典。



乾隆粉彩多福如意(左) 乾隆珊瑚紅描金如意(右)

「如意」的形制亦緣自印度傳入的佛具，聞法師講經時，常手持如意一柄，笏記經文於上，以備遺忘。然則其功能則以記事為主了。「如意」在魏晉南北朝時，已普遍使用，唯於明、清時始盛，尤其是清中期乾隆以後，以瓷製如意漸多，紋飾佈局繁密，圖案裝飾綉縟，繪製技法工緻，展現出瓷器奢華的藝術風格特徵。許之衡《飲流齋說瓷》云：「至乾隆則華縟極矣，精巧之至」。當時貴族士大夫喜閒時手執如意，既助談興又增風雅，瀟灑肆意，故又稱如意為「執友」、「談柄」，因常不離手而又稱「握君」。



乾隆粉彩鏤空八仙圖如意(左) 乾隆粉彩三多紋如意(右)

北京故宮博物院藏各式如意近3000柄，有金、銀、琺瑯、漆、水晶、珊瑚、瑪瑙、翡翠、象牙、楠木、琥珀、瓷器等等珍貴材質，當然亦配以精巧工藝，並多以各種吉祥圖案裝飾。清代每逢皇帝萬壽慶典，王公大臣都要進獻如意，以取喜兆吉祥，故有「椒戚都趨珠寶市，一時如意價連城」之說。特別是乾隆中後期以後，常常以九柄如意成套入貢，不拘材質，最多時可達九九八十一柄。謂之「九九如意」。例如慈禧太后六十六大壽時，即有臣子進獻「九九如意」，以極致之數，祝願太后永壽天齊。有時帝王亦用九柄材質不同的如意，分賜給臣下，以籠絡人心。有清一代，官民陳設、饋贈，都缺不了如意，迄民國後，此風始漸微，並從實用品逐漸衍化為純藝術陳設品了。



清宮舊藏瓷如意