



現代潮州瓷塑

中國瓷都潮州

作者：黃艾

2004年廣東省潮州市被中國輕工業聯合會、中國陶瓷工業協會封為「中國瓷都」後，引起江西景德鎮的不滿，當地六名律師組成律師團，狀告負責遴選的官方機構，指這個封號侵犯了景德鎮名譽。緣起景德鎮製瓷已有一千七百多年，自宋景德元年，即公元1004年，朝廷下令當地燒製御瓷，器底皆署「景德年製」，景德鎮因而得名，是公認的瓷都。

話雖然如此，然而國內多個官方機構近年都封了多個城市為「瓷都」。在潮州之前，河北省唐山市被封為「北方瓷都」，河南省禹州市神垕鎮被封為「鈞瓷之都」，浙江省龍泉市被封為「中國青瓷之都」，福建省德化縣也被封為「中國瓷都」。再加原有的江西景德鎮和湖南醴陵，足以稱瓷都的地方其實也不少。



現代潮州彩瓷

如以歷史、文化意義而言，瓷都景德鎮當然無可取代，但以陶瓷工業產能、產量計，潮州陶瓷工業是在市場競爭中崛起的，已成為中國最大的陶瓷產區，據 2016 年統計，潮州陶瓷工業的產值為 120.2 億元，僅陶瓷商品外銷就創造了 10.7 億美元的外匯，居各城市之首。所以潮州的瓷都稱號，從鼓勵商業發展、為國增產的角度而言，誰曰不宜？

潮州是建築藝術之都，除了我們耳熟能詳的，以運用各種彩色瓷片剪裁鑲嵌而成的屋脊裝飾藝術「嵌瓷」、木雕、石雕之外，其實潮州也是中國陶瓷文化的發祥地之一，從境內陳橋村貝丘遺址，可以得知，早在 6000 多年前，先民便在此繁衍生息和業陶；而北關古窯址、南關古窯址和筆架山宋代窯址，證實在唐宋時，潮州已有較大規模的陶瓷生產了。



潮州嵌瓷

潮州製瓷和景德鎮的最大區別，就體現在材質上。景德鎮瓷器樣式繁多，彩繪精美細緻，而潮州製瓷，則根據本身的條件，做出自己的風格。例如現在很多大飯店、大商號門前陳列的落地對裝超大花瓶，和大堂陳設的福祿壽三星瓷塑，就是潮州的產品。



潮州瓷塑

潮州瓷器最有代表性的是楓溪「通花瓷」和「瓷塑」兩種傳統技藝，在國內各大陶瓷產區中獨領風騷。「通花」之名源於汕頭抽紗，後被移用於通體鏤空瓷器，在宋代已有此技法。通花瓷器形繁多，舉凡瓶、罐、尊、筒、籃、盤、球，以至通花鳥、通花鯉魚、通花麒麟、通花蝦、蟹、簍等，應有盡有，小者僅數厘米，大者一兩米，鏤空可達5層之多，或施以釉上彩繪，或與浮雕、立雕相結合，或配以色土、腐蝕金等裝飾，構思機巧，結構紛繁，工藝精細，玲瓏剔透，娟麗秀美。



楓溪通花瓷

而「通花瓶」是在瓷坯體上雕通幾何圖紋，配合各種花卉、人物、動物等圖案，經高溫燒成後，由人工彩繪裝飾花紋，其裝飾多以鏤空幾何紋樣為底紋，而底紋多為四方連續圖案，大體上以通花與釉上彩繪結合、通花與浮雕結合、通花與掐塑瓷花結合等綜合性裝飾。雕刻技法上有用單層雕刻、雙層雕刻、多層雕刻，且可轉動，和我們見過的象牙球無異，匪夷所思，是具有民族風格和濃厚地方特色的瓷器藝術品，也是中國首屈一指的雕塑鏤空與提花融為一體的工藝美術品，「通花」也已成了瓷藝界公認的專用術語。



楓溪通花瓷另例