



八大碼其中四件

八大碼  
作者：黃艾

豇豆紅是銅紅高溫釉的一種，為清代康熙晚期出現的品種。呈色淡雅宜人、輕靈秀美、望之賞心悅目。其名稱、呈色、製法等、我從前在蕪文《淺談豇豆紅》談過，不贅了。但紅釉因燒製時氧化或還原產日不同的釉色有上下之分，上乘者，名曰「大紅袍」，通體一色，潔淨無瑕；中者釉色深淺柔和有致，稱作「美人醉」；色調淺些者稱為「孩兒面」或「桃花片」；下者色調晦暗渾濁，名為「乳鼠皮」。至於器身呈灰黑不勻者，謂之的「驢肝、馬肺」。



大紅袍(左) 美人醉(左二) 孩兒臉(中) 驢肝(右) 馬肺(右)

豇豆紅傳世品以小件文玩為主；宮廷流傳有所謂「八大碼」。就是八種「最通行的重要形制」之意。一般都認定「太白尊」、「蘋果尊」、「萊菔尊」、「菊瓣瓶」、「蟠螭瓶」、「柳葉瓶」、「銅鑼洗」、和「印色盒」為「八大碼」。

早年已故徐展堂先生的「靜觀堂」有收藏過齊齊整整的「八大碼」。除紐約大都會博物館 (The Metropolitan Museum of Art) 亦藏有八款以外，世上無私人或博物館有收藏齊全的康熙豇豆紅「八大碼」的記錄。但物換星移，可惜徐氏的部份藏品業已星散，日內瓦東方藝術館鮑爾基金 (Musée des Arts d'Extrême-Orient Collections Baur) 購了他的數件舊藏。



徐展堂先生舊藏八大碼

曾任英國東方陶瓷學會 (The Oriental Ceramic Society) 會長和大英博物館陶瓷部的康蕊君女士 (Regina Krahl) 曾做過統計，說台北故宮藏有太白尊、印色盒、菊瓣瓶、菜菔瓶、柳叶瓶五款；北京故宮藏有六款（八大碼缺蘋果尊和蟠螭瓶）；瑞士玫茵堂藏有七款（缺蟠螭瓶）；日內瓦東方藝術館鮑爾基金藏有七款 (缺菜菔瓶，但康女士可能未知其中蘋果尊後來被鑑定為民國仿品，故七款可能實為六款)。

原來豇豆紅在外國藏家心目中為最具代表性的中國紅釉器，甚至超過宣德紅釉。博物館收購和私人捐贈文物都有豇豆紅瓷器。以美國而言，紐約大都會博物館 (The Metropolitan Museum of Art)、華盛頓國家藝術館 (National Gallery of Art) 與巴爾的華特斯藝術博物館 (The Walters Art Museum) 為美國收藏康熙豇豆紅瓷器最多、最著名的三家機構。其中大都會博物館於2010年9月15日通過紐約佳士得拍出另一套珍藏的八大碼其中六款器物。



佳士得拍品大都會八大碼其中六款

又有瓷友統計過台北故宮收藏的豇豆紅八大碼形制，以太白尊、印色盒和銅鑼洗為最多，其次就是菊瓣瓶、柳葉瓶和萊菔瓶，最少的是蘋果尊和蟠螭瓶。說到蘋果尊，我所知有兩種形制，其一尊口凹陷，其二卻於尊口有一短頸，但若以徐展堂先生舊藏的八大碼做標準，似乎是有短頸的為原始版本。



大都會藏有短頸的蘋果尊

我知道八大碼中最少的是蟠螭瓶，目前只查到三例，分別是紐約大都會博物館、巴爾的摩的華特斯藝術博物館，還有現藏於瑞士東方藝術館鮑爾基金會的徐展堂舊藏。



大都會博物館蟠螭瓶(左) 華特斯藝術博物館的蟠螭瓶(中) 鮑爾基金會的徐展堂舊藏蟠螭瓶(右)

這些年來市場最後一次看到豇豆紅文房八大碼的蹤影，是2011年香港蘇富比上拍一套來自瑞士玫茵堂 (Meiyintang) 的八大碼其中七件。估價5000萬-7000萬港幣，聞這七件是玫茵堂主人瑞士裕利藥廠的蘇力兄弟 (Gilbert and Stephen Zuellig) 長期蒐集的成果。上一代著名的古董商仇焱之，就是他們的主要供應商，仇氏也憑這關係移民瑞士；仇氏之嗣孫就是現在蘇富比的亞洲副主席。蘇富比本身和英國著名古董商埃斯卡納齊(Giuseppe Eskenazi)，與及瓷器專家康蕊君 (Regina Krahl)，三者都是玫茵堂的顧問。難怪蘇力兄弟收藏和棄藏都易如反掌了。可惜蘇力兄弟老樹凋零，都先後離世，而這組豇豆紅文房八大碼，由於品相和呈色都不太超卓，也最後流拍了。



蘇富比拍品玫茵堂缺蟠螭瓶八大碼