



乾隆三子描金轉心瓶

五子登科
作者：黃艾

「五子登科」典出後周時期，燕山府有竇禹鈞其人，他的五個兒子皆科舉及第，故稱「五子登科」。《三字經》裡的「竇燕山，有義方，教五子，名俱揚」，就是這段典故。

「五子登科」這個傳統題材，在明代的瓷器上已是常見的紋飾了，到清代亦然。這個吉祥圖案，在封建社會，憑科舉入仕幾乎是每個讀書人的夢想和唯一出路。「五子登科」諧音「吾子登科」，平民百姓個人望子成龍之心，完全體現在一件「五子登科」瓷器之上。



乾隆五子登科瓶二款

本來在封建時代，所謂「及第」、「登科」、「入仕」等等，都是皇帝賜予平民百姓的恩典；皇家貴族子弟，基本上不需要與庶民爭這口飯吃。所以理論上涉及登科及第題材的瓷器，應該都是民窯。但很奇怪，清代的「五子登科」瓶卻是官窯，自乾隆起，以後歷朝皆有燒造。

乾隆晚年自號「五福五代堂主人」，自玄孫降生後，他最嚮往兒孫繞膝、五代同堂的意象，有萬壽無疆的願景。「五子登科」瓶，充滿歡樂融洽的氣氛，有兒孫滿堂的景況，更兼有後代皆為人中之龍的寓意，恰恰就正合乾隆的心意，亦造就了乾隆官窯瓷器的一個新品種。



乾隆三子瓶及五子瓶

乾隆的「五子登科」貼塑瓶，乾隆以前未見，是他首先把這個民間題材，以貼塑加粉彩形式納入官瓷系列。這種瓷瓶有兩類，一類以五名童子攀瓶，此為多數且居主要地位，一般是三名童子已登上瓶肩，正在伸手拉另外兩名登頂，此為「五子登科」瓶的標準式樣。另外一類是瓶上只有三名童子，那就是已經高中「狀元」、「榜眼」、「探花」，「位列三甲」了。這「五子」和「三子」兩類瓷瓶，北京故宮博物院都有收藏。

按清宮造辦處乾隆二十年《記事檔》，即有「四月二十六日，員外郎白世秀來說，太監胡世傑傳旨：着交唐英照從前燒造過三子、五子瓶，並今日所進瓶等樣款式燒造五十件。要趕在七月初一日送到，賞人用。欽此。」由是觀之，這類瓶子由於寓意好，造型生動，故乾隆很喜歡，曾下旨燒製了至少兩次，成為乾隆官窯瓷中的異稟。



蘇富比拍品乾隆粉彩貼塑五子登科方瓶一對