



粘土支釘

### 支燒

作者：黃艾

「支燒」，又名「支釘燒」；支釘的實際作用，在使釉面滿釉，如施滿釉而不用支釘，燒成後，足底的釉會和匣鉢粘結。使用支釘，則能隔開二者，防止釉和匣鉢粘連；更可以使瓷器底部製作得更薄，更輕巧；支釘又能支撐器皿，防止塌底變形。

支釘的另一個作用，在使器皿足底內外連通，受熱均勻。例如汝瓷，是在還原氣氛下燒成，若溫度稍有不同或者還原氣氛有異，便會造成顏色差異。使用支釘，會使整個瓷器連成一體，溫度均勻，保證了瓷器內、外壁顏色一致，成品更美觀。



各種支釘墊片

最原始的支釘燒，就是將碗或盤子一隻疊在另一隻之上，在瓷器之間各用數顆至十餘顆粘土做的支釘隔開，然後一整疊放在窯床的無釉墊片上，不用匣鉢裝燒，其目的只不過是把兩件上了釉的瓷器分隔，不使燒成後粘結在一起而已。此法常見於三國、兩晉、南北朝時期的南方窯口中青瓷的燒造；遼、金時期北方窯口也採用此法。其他時期用這種支釘燒造方法很少，原因是這種方法沒有把火焰與製品相隔離，容易因粘窯砂、飛灰而造成較多廢品；而最主要是這種所謂「支釘疊燒」不能堆疊過高，浪費了窯室空間，間接浪費燃柴。一方面耗燃料，另一方面多廢品，令燒造成本增加。



汝窯(左) 哥窯(中) 官窯(右) 支釘痕

而講究的燒法就是「支釘匣燒」；即把每件瓷器架在支針上，再放入匣鉢，如此一來，既能滿釉，又不會和匣鉢粘連；更兼受熱均勻，保證了整件瓷器內外顏色一致，減少因粘窯砂飛灰而造成的廢品；充份利用窯室空間，保障了產品的質和量，亦穩定了成本。但為了預防塌窯變形，支釘不能距瓷器底足邊太近，若支釘太靠外或者太靠內，防塌效果都不好。



滿釉汝窯瓶與支釘痕

「支釘匣燒」中以汝窯而著名，北宋晚期，原為民間生產印花青瓷的汝窯被選為官窯，專為宮廷燒製御用瓷器，因此汝官窯才用「支釘匣燒」這種極致的燒法。汝官窯支燒有兩種，一是直接把數個粘土支釘粘在瓷器底部；二是把瓷器放在有支釘的泥餅上，然後入匣單燒，燒好後再把支釘敲掉。所以在所有支燒瓷器裡，支燒汝窯是無釉面積最少的，除了幾個支釘痕以外，通體有釉。雖然汝窯燒製時間二十年不到，但已確立了一個支燒的典範。

古代常用的支釘，有圓環形、圓餅形、三叉形、四叉形、長直形等多種，上面都有齒狀凸起。但支釘是一種燒窯工藝，不代表窯口，當時成百上千的不同窯口都在使用。所以今天很難判斷支燒是那個窯口創燒的，亦不能只從支釘判斷窯口。



龍泉窯支釘痕

有些瓷友認定支燒是龍泉窯所創，但其實在五代時期，北方的耀州窯，四川的霍州窯等就已出現了支燒。龍泉窯在南宋時期曾出現過支燒瓷品，例如鳥食罐、文房筆洗之類。龍泉的支釘較粗，一般呈圓形。

宋代的定窯用「覆燒」，就是把碗反過來扣在匣鉢內的格上，所以口沿沒法上釉，燒成後口沿露澀胎，謂之「芒口」，芒口雖然可以後用貴金屬包邊使用，謂之「扣」，但使用起來也很是不爽。所以支釘是減少器物與窯具的接觸面最佳的選擇。



支燒湯匙

今天我們用的瓷器，已完全不用芒口瓷器，尤其是食具，有芒甚至露澀胎的不堪用；例如今天我們用的湯匙，因為要放入口中，所以全部滿釉用支燒。雖然現代技術已有中高溫無痕支釘，成品看不到支釘痕，但也還是支燒。



無痕支釘