



大明年造瓷器和款識

大明年造

明代洪武二年即已設御窯廠，但目前卻並沒有洪武官窯款識傳世。自永樂起，已流行於瓷器落款，官窯以帝皇年號作為款識，傳世明代官款，確認者有永樂、宣德、成化、弘治、正德、嘉靖、慶隆、萬曆等。

明代官瓷，因為當年永樂奪嫡，所以傳世絕不見有建文 (1399-1402) 年號官款瓷器。而正統、景泰、天順、三朝近三十年，因戰事頻繁，王權更迭，這段時間，也沒有發現三朝年款的官窯瓷器傳世，因而此三朝稱作明代官窯瓷器的「空白期」。而因為萬曆三十六年御窯停燒，所以明代泰昌、天啟二朝為官窯停燒也沒有官瓷，這二朝是官窯瓷器的「過渡期」。



大明年造青花瓷碗

但明代各朝，不論正朝也好，空白期也好、過渡期也好，不管官窯停燒還是續燒，照顧民生日用瓷的民窯，卻都從來沒有停燒。而瓷器款識，除偶爾套用官款字眼，用粗陋字體書寫例如「大明某某年造」等款識；亦多以天干地支相配來標明器物製作年代的款識，如宣德的「大明宣德癸丑年造」、正德的「正德丁卯八月吉日欽差膳」、嘉靖的「嘉靖辛亥素家居藏」，萬曆的「萬曆辛丑年造」、天啟的「大明天啟丁卯年」、崇禎的「崇禎丙子科置」等。



大明年造底款之一

但有一個特殊的民窯紀年底款，當時江西景德鎮的民窯，不論窯產精粗，盡皆採用，就是只寫朝代而不書具體年號的「大明年造」款。以景泰、成化、弘治、正德、嘉靖、天啟、崇禎等朝皆有；其中以崇禎時期最為常見，正德次之。歷朝之「大明年造」款均以青料書寫，字體以楷書最常見，有四字單行、四字雙行；款無邊欄，或雙圈、單圈、雙方框等。



大明年造底款之二

對於這種不書具體年號，僅大而化之地落「大明年造」款的瓷器，以往瓷友的共識為其燒造年代約在明代中、晚期。然而近年學者以在江西窯址田野調查和墓葬發掘資料，結合出土紀年標準器，進行排比研究，已認定「大明年造」款瓷器的生產年代當自洪武至宣德年間始。



大明年造綠釉碗