



一束蓮大盤

一束蓮

北宋理學大師周敦頤在《愛蓮說》推崇蓮花「出淤泥而不染，濯清漣而不妖」的高尚品格，宋代當時已得世人服膺，更將蓮花衍化作為器物紋飾，尤其當時的官、民窯陶、瓷器及其他藝術品，更將此佛家寓意「聖潔」，而民間則寓意「一品清廉」、「一路連科」、「連生貴子」等等吉祥的意義的蓮花，作為主流紋飾；更一直流傳至清中、晚期。



永樂 (左) 及宣德 (右) 一束蓮大盤

明太祖朱元璋貧苦出身，深明貪官汙吏帶來民間疾苦，得天下後勵精圖治，用鐵腕懲治貪腐，喜以蓮紋勉勵臣子清廉自恃。迄永、宣時期，青花瓷上「蓮」已成為典型的裝飾圖案，聞永樂賞識某臣子為政清廉時，就會賜予繪有「一束蓮」紋飾的青花大盤。此代表「清廉」的形式，對後世影響極大；明、清兩代都不斷燒製這種式樣的青花盤子。透過「一束蓮」青花大盤這一特殊的文明載體，也看到了中國傳統文化的延續。



雍正一束蓮大盤二款

所謂「一束蓮」，也稱「一把蓮」。是在青花瓷器上繪製一束用綬帶紮起來的蓮花、蓮蓬、茨菰、浮萍和蓮葉等各種水生植物的圖案，畫面荷香馥鬱，水波盪漾，高雅秀逸，生動流暢，典雅中帶豪邁。當時「一束蓮」紋多繪於盤子之上，取其平面繪畫，容易表達層次、技巧和細節，此種基本而固定的表達方式，自明迄清，延續了五百多年。



雍正青花賞瓶

清代雍正，亦喜以名貴官瓷賞賜臣僚，作為表彰吏政清明。雍正精研瓷器，最欣賞永、宣青花，他在位十多年中大量仿製永、宣一束蓮大盤，亦仿製了不知幾許前朝青花瓷，比明代更多姿采，其藝術價值絕不遜永、宣。也用「一束蓮」紋大盤用作永、宣同一用途。除「一束蓮」大盤外，雍正着力肅貪倡廉，亦發明了「賞瓶」之形制，賞賜大臣警剔廉政。賞瓶器形及紋飾，有所定制，皆作撇口、細頸、圓腹、圈足狀，有光身或肩部凸起兩道弦紋二種，雍正時期之賞瓶主題紋飾，亦多為青花纏枝蓮紋，取其「為官清廉」之意，「賞瓶」此物，與「一束蓮」大盤，一直延續至宣統，歷朝均有燒造。



清雍正青花一束蓮綬帶抱月瓶