



雪萊窯花朵式三件頭茶具

雪萊瓷

位於英格蘭史篤城 (Stoke-on-Trent) 的雪萊陶瓷廠 (Shelley Potteries) 的前身，是亨利威文 (Henry Wileman) 在1860創建的佛利陶瓷公司 (Foley)，史篤城是英國瓷都，當地生產知名品牌有棉登 (Mintons)、高堡 (Coalport)、達文堡 (Davenport)、皇家德比 (Royal Crown Derby)、皇家杜頓 (Royal Doulton)、韋奇伍德 (Wedgwood) 和窩士打 (Worcester) 等等。



百多年前的史篤城雪萊窯

1872年，亨利威文的兒子占士威文 (James Wileman) 聘請瓷器專家若瑟雪萊 (Joseph Ball Shelley) 加盟，10年後晉升為合伙人，至1896年，若瑟雪萊的兒子珀西·雪萊(Percy Shelley) 加入，當占士威文在1884年退休後，珀西·雪萊順理成章接管了工廠，後來衍變成雪萊家族企業，直到1966年被英國聯合瓷器公司 (Allied English Potteries) 收購為止。



雪萊窯藝術總監雷德於 1898 年的設計

雪萊窯品種甚多，除燒製高級餐具外，在維多利亞時期 (Victorian Era 1851-1901) 晚期任職藝術總監佛德列雷德 (Frederick Alfred Rhead) 設計的「新藝術風格」(Art Nouveau) 瓷器非常受歡迎，而雪萊亦以此及二戰前後設計的「裝飾藝術」(Art Deco) 精細骨瓷茶具而聞名天下。



雪萊窯裝飾藝術風格盤子

雪萊窯更為人知的，就是美寶艾威 (Mabel Luice Attwell) 為雪萊窯以她女兒作模特兒在20世紀30年代設計的「小精靈 (Boo Boo) 育嬰系列」了。聞於1949年當英女皇還是伊麗莎白公主身份時造訪史篤城，雪萊窯便以一套「小精靈」敬贈當時尚在襁褓的查理士皇子。



雪萊窯美寶艾威小精靈系列

雪萊窯在1910年之前，都是用公司名號「佛利」(Foley)作底款，但當時英國也有其他瓷器公司使用該名稱。因為早於1827年，已有約翰史密斯 (John Smith) 其人參予燒製過「佛利陶瓷」，後於1853年公司又與約翰奈特 (John King Knight) 合夥。所以後來幾家窯廠都燒製「Foley」瓷器，以致法律糾紛連年不斷。從1910年起，雪萊窯乾脆就用「雪萊」命名自己的骨瓷，在1925年，公司更正式易名為雪萊窯了。



雪萊窯安妮公主三件頭茶具

雪萊窯的瓷器，追求最高品質，直到今天，與其他骨瓷品牌相比，雪萊窯在骨粉含量的技術指標上一直是最高的，達到了 52%。其實骨粉含量越高，燒製技術要求越高，生產成本也越高。骨瓷 (Bone China) 是英國史波德窯 (Spode) 的約書亞史波德 (Josiah Spode) 在 1800 年發明的。他將牛、羊等動物骨粉、粘土、長石和石英為原料，經過 1250°C 高溫素燒澀胎，再入窯以 1150°C 低溫釉燒，描繪圖案紋飾後三次入窯以 820°C 低溫燒結；若要描金，更需要四度入窯。英國骨瓷的標準骨粉含量 38% 以上，透光性強，輕薄美觀。品質上乘的，含量更可達 51%，含量越高，質地越堅硬，堅硬度是日用瓷器的兩倍，不容易磨損或破裂。



雪萊窯古典彩瓷碗

可能因為公司緊守近乎苛刻的品質要求，所以雪萊窯無法順應工業增產降本的趨勢，雪萊於 1966 年破產，被英國聯合瓷器公司收購，併入皇家道頓陶瓷廠 (Royal Doulton)，由於道頓和雪萊歷來都強烈有競爭關係，所以合併後總公司便把所有之前雪萊生產「佛利瓷器」的模具全部銷毀；連帶上文提及的美寶艾威的設計檔案也不翼而飛。所以現在傳世的雪萊窯作品都已是再無法再生的珍品，瓷友遇之，不容錯過！



雪萊窯1930年雪萊窯裝飾藝術茶具