



費斯威廉博物館韓國高麗王朝12世紀青銅(左)及青瓷(右)軍持

### 軍持

軍持，梵語作 Kindi，又作君持，運攪，君遲。又作 Kundika，唐玄奘在《大唐西域記》提到的「拈稚迦」，就是此物。Kundika 本是印度教寫於西元200-800年的梵文奧義書 (Upanishad) 是信徒放棄世俗和物質追求，把生命奉獻給精神生活的明訓。進入中國以後，便衍化成為千手觀音菩薩 (Boddhisattva Avalokitesvara) 的屬性，作為純淨和善心的代表。今日「軍特」在梵文是「佛門水壺」之意，自唐代以來，是佛教子弟不可或缺的淨瓶。



唐代藍釉軍持 (左) 及宋代軍持 (右)

軍持在六、七世紀以前是專屬印度教的祭器，在東南亞一帶受印度教影響的國家的考古遺跡已發現多起，例如緬甸7至9世紀驃人 (Pyu) 所建立的國家遺址、泰國清邁 (Ching Mai) 附近的直通 (Thaton) 遺址、越南南部的扶南國 (Phu Nam) 的喔吠 (Oc Eo) 遺址、和中爪哇 (Central Java) 多處，當時都是印度教國家。其中以位於現在印尼巨港 (Palembang) 的「三佛齊」 (Sri Vijaya，古籍又稱之為「室利佛逝」或「已利鼻」國)，是由印度教過度成為佛教的國家，七世紀中葉，唐太宗貞觀二十一年 (647)，該國已到中國進貢，西元671年，唐高僧義淨到該國取經。在該處出土的軍持，應該就是這時期兩國交通的明證。



萬曆青花軍持 (左) 及嘉靖五彩軍持 (右)

這種印度式器皿大約在隋唐時期傳入我國，我國自唐代至清代，全國南、北各窯口均有持續生產，品種非常豐富。現已發現的歷代軍持主要產地，有唐代北方白瓷窯場、湖南銅官窯，河北定窯、福建德化窯、磁州窯、廣東西村窯、江西景德鎮窯等；特別是明代外銷瓷，生產基地主要為福建，主要窯口有德化、晉江、南平等。



萬曆青花象形軍持 (左) 及 明代五彩鳳形軍持

因為大量外銷的緣故，尤其在東南亞一帶，伊斯蘭教興起後，在本來信仰印度教，過度而信奉佛教，再轉奉伊斯蘭教的地區，當地穆斯林也喜歡使用軍持作為容器。但器型及使用功能都有所改變，與佛教的淨瓶式軍持相比，其內涵已發生了根本的變化，穆斯林的軍持實際上只是一種水瓶，與唐代淨瓶式軍持在意義上完全不同了。



台北故宮藏伊斯蘭新月軍持