



清嘉慶粉彩皮球花碗一對

皮球花

所謂「皮球花」，並非一種特定花卉紋飾，例如「纏枝蓮」、「寶相花」之類。「皮球花」實則是一種變形的裝飾方法，把各種花卉紋樣，一律衍化成大小相若，呈放射狀或旋轉式圓形紋樣，但細節花紋和色彩不一的球形。



北京故宮藏雍正皮球花罐

「皮球花」通常在三釐米之間，作為器物上的裝飾，疏密有致，有聚在一處邊靠邊的，有重疊的，有散佈的。因為紋樣的特點為圓圓的一團，所以又稱「團花」。唯「團花」一名雖然文雅，但容易與明、清時期流行的圓形圖案相混淆，例如「團菊紋」、「團龍紋」、「團鳳紋」等。以資識別，所以還是「皮球花」一名來得親切。



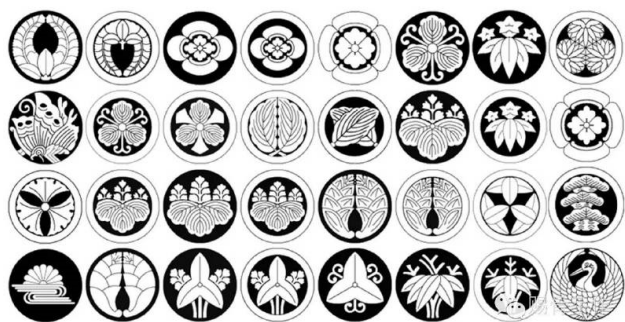
團龍(左) 團菊(中) 團鳳(右)

有云皮球花源於殷商青銅紋飾，但我卻在青銅器上卻少看到正圓形的「團花」。但漢代瓦當，在規範的正圓花樣紋飾上，卻給了後世「團花」大量設計靈感。另外我國歷朝的花錢，例如乾隆十四年編纂的《西清古鑑》，便登錄了先朝種種花錢，式樣與「皮球花」的設計有若干程度的接近，雖然風格迥異。



漢代瓦當(左) 與 清代花錢(右)

「皮球花」紋樣，是雍正突破傳統的創新之作。聞當年雍正甚喜東洋美學，參考日本家紋而設計了「皮球花」紋樣。家紋 (Kamon) 有過百種式樣，多是植物、動物、器物等圖案。日本家紋的起源可追溯至平安時代 (784-794)，最原始圖案是來古代中國中原地區的紋樣。鎌倉時代 (1192-1333)，後鳥羽天皇 (Go-toba Tenno) 把宋代中國織物上的菊紋鍛刻在刀上，並定為日本皇室紋章。在江戶時代 (1603-1867) 之前，家紋是貴族與武士的專利；到了江戶中期，家紋才開始在庶民間普遍起來。所以「皮球花」雖云源於日本家紋，但溯本尋源，萬流歸宗，還是源於老祖宗中國。



日本家紋

當時景德鎮御窯廠將東洋的「皮球花」紋樣革新，以粉彩或斗彩描繪紋樣，遂成雍正一朝之名品而歷久不衰。雍、乾兩代燒製尤多，但大方得體而精美的，以罐為最，傳世亦以罐最得瓷友心，但可惜成對者甚少，博物館所見亦多見單隻而已。難怪年前香港蘇富比拍賣一對乾隆粉彩皮球花紋罐，會叫價3,000至4,000萬港幣了。



乾隆粉彩皮球花紋罐一對