



乾隆粉彩壁瓶

皇帝書齋話壁瓶

紫禁城清宮內先後設有四十多處書房，皇帝的習慣其實與一般士大夫無甚區別，書齋通常作為讀書寫字和賞玩珍藏之處。

康熙時設的「上書房」，其實是眾皇子的「皇家學堂」；而「文淵閣」則為「皇室圖書館」；「天一閣」則是乾隆特別為收藏《四庫全書》而建造的；而設於康熙十六年 (1677)十一月、撤銷於光緒二十四年 (1898)的「南書房」，是清代皇帝文學侍從、應召侍讀之處。此四處不屬皇帝私人書齋。



三希堂

真正的皇帝私人書齋有「摘藻堂」，「摘藻」是施展文采的意思。乾隆年間，這裡收藏了《四庫全書薈要》。此外還有「養性齋」，末代皇帝溥儀就在這裡跟莊士敦讀英文。而「毓慶宮」本來是康熙為皇太子胤初修建的居所，但嘉慶即位後，把這裡作為自己藏書和讀書之處，「毓慶宮」後殿的「繼德堂」和「味餘書室」，都是嘉慶的私人書房。還有在養心殿東暖閣的「明窗」，自雍正始，每年的元旦子時，皇帝都在此「開筆」，皇帝親自揮毫寫「天下太平」、「福壽長春」之類的吉祥春聯，祈求來年國泰民安。



乾隆壁瓶三款

皇帝私人書齋裡，最有名的大抵便是乾隆的私人小書房「三希堂」了，它位於養心殿的西暖閣，「三希」者，即王羲之《快雪時晴帖》、王獻之《中秋帖》和王珣《伯遠帖》。唯「三希堂」低矮狹小，面積只有4.8平方米，很難置信乾隆六十多年都在此讀書寫字。

「三希堂」裡最觸目的，數量最多的瓷器，就是「壁瓶」，器型為幾乎全為半剖的花瓶，靠壁一面平坦有孔，以便懸於牆上作壁飾。「三希堂」懸掛於牆壁者，有十一隻各種釉色、造型不一的壁瓶；加上臨窗所懸之兩隻，一共懸掛了十三隻。



壁瓶正反面及底款

壁瓶造型初見於萬曆時期，其器型多樣，有葫蘆式、半圓式、蓮瓣式、瓜棱式等，尺寸不一，紋飾多樣。明、清時期以迄民國，民間多用之作室內香器或花器；裝飾及實用相得益彰。壁瓶尤得乾隆歡心，於巡狩及謁祖陵的途中，以鮮花插瓶內，懸掛在坐轎之中欣賞，故又名「轎瓶」。



乾隆御製詩文壁瓶

乾隆轎瓶形制豐富，凡是傳世當朝瓷瓶造型，均被衍化為轎瓶，紋飾富麗繁絢，繪畫更精細入微，錯彩鏤金，窮妍極巧，獨步一時。當中書寫御製詩文者為最上品。當時御製詩文壁瓶屬清宮傳辦項目，並不在每年燒造之「大運瓷器」之列，只奉御旨燒造。唐英督陶時，曾四次承命燒造御製詩文壁瓶。按《活計檔》載，首次燒造御製詩文壁瓶為乾隆七年(1742)十月。



乾隆彩繪壁瓶二款

本來插花藝術至明晚期，業已然形成一套規則，明代《瓶花譜》有云：「銅器之可用插花者，曰尊、曰瓶、曰觚、曰壺。古人原用貯酒，今取以插花，極似和宜。古銅瓶鉢，入土年久，受土氣深，以之養花，花色鮮明如枝頭，開速而謝遲，或謝則就瓶結實，陶器入土千年亦然。春冬用銅，夏秋用瓷，因乎時也。堂廈宜大，書室宜小，因乎地也。貴瓷銅，賤金銀，尚清雅也。」



撫書低吟(左) 持表觀菊(中) 消暑賞蝶(右)

但參看雍正的《十二美人圖》，有室內瓶花的，例如《撫書低吟》、《消夏賞蝶》、《持表觀菊》；甚至連郎世寧畫的《乾隆寫字圖》，則不論寒暑，室內插花，已不用銅器，改用瓷器了。更加上後來乾隆偏愛壁瓶，明代的一套瓶花規矩，想在雍、乾時期已蕩然不存了。



郎世寧《乾隆帝寫字像》