



瓷器上的滿池嬌紋飾

「滿池嬌」名稱源流淺析

在傳統的瓷器紋飾裡的「荷塘鴛鴦」圖，行話叫「滿池嬌」，瓷友認為這個嬌嬈雅緻的名稱是約定俗成。

實則「滿池嬌」這種包含恬和、喜樂、愛情、家庭、團圓等蘊意的紋樣，自宋代起已被廣泛應用在各式各樣的工藝中，例如緞絲、織染、刺繡、瓷器、玉器、金銀器等。迄元代則甚至應用在宮廷服裝之上；是元代中期以後刺繡中的一個常見題材，鴿子洞窖藏出土的元代織物是實例之一。



南宋緞絲滿池嬌(左) 及 元代滿池嬌刺繡(右)

其實「滿池嬌」圖案源於「春水」圖案，「春水」的基本圖式是水與水生植物與水禽，以水波、茨菇、蓮葉，蓮蓬、蓮花、蜻蜓，天鵝之類組成。南宋吳自牧撰的《夢梁錄》卷十三《夜市》條中就有記載當時臨安夜市夏秋售賣物品中就有「挑紗荷花滿池嬌背心」此物。



春水圖案

元代畫家柯九思（1290～1343）《宮詞十五首》：「觀蓮太液泛蘭橈，翡翠鴛鴦戲碧苔；說與小娃牢記取，御衫繡作滿池嬌」。柯氏自注云：『天曆間，御衣多為池塘小景，名曰「滿池嬌」。天曆乃元文宗圖帖睦爾(1328-1331)的年號，至此「滿池嬌」就是「池塘小景」便塵埃落定了。



北京故宮藏元青花滿池嬌大盤

「滿池嬌」是元代貴族階層專用紋飾，平民百姓禁用。元《可閑老人集》卷二載：「鴛鴦鸚鵡滿池嬌，彩繡金茸日幾條。早晚君王天壽節，要將著御大明朝」。鸚鵡其實也就是鴛鴦，今日玩木器的藏友，常接觸到的「雞翅木」，其實正名應作「鸚鵡木」，因為木紋像鴛鴦羽，故名。至此「滿池嬌 = 池塘小景 = 荷塘鴛鴦」這方程式也成立了。



咸豐滿池嬌馬蹄碗

元青花上的「荷池鴛鴦」紋，是最流行紋飾之一。鴛鴦為愛情的象徵，元青花上的鴛鴦紋都成雙成對出現，並與大片蓮池相配，構圖非常飽滿，繪工追求精細；有的作主題紋飾，有的作輔助紋飾，既有一定的模式，又在定式中追求細部變化。「滿池嬌」乃元青花代表紋飾之一，與人物故事、纏枝蓮花卉，鼎足而三，構成了元青花的主流紋飾。

到明、清時期以迄民國，「滿池嬌」圖案依然流行，不論官窯、民窯，大量燒造，瓷友今日仍可縱情欣賞。



民國滿池嬌方盤