



大英博物館藏永樂抱月瓶

### 永樂抱月瓶

「抱月瓶」是清代的一種瓷器形制，小口、直頸，頸側雙耳，因瓶腹似月，故名。「抱月瓶」實則是扁壺，外形最早源自宋、元時期流行於西夏的陶制馬上掛瓶，左右雙系或多系，用以掛於馬鞍之側，或作背包水壺的形態，極具民族特色，拙文《黨項人的扁壺》有談過，此處不贅。

扁壺這種游牧民族的器皿形制，到了明代，在洪武一朝很少看到，大抵因為洪武要恢復漢俗，不合中華文化的，尤其漢族老百姓也沒有使用馬上扁壺的習慣和需要，所以不燒製了。但到了永樂、宣德時期，因為鄭和下西洋的緣故，把穆斯林世界的外銷訂單帶了回來，景德鎮窯便又常常燒製了，御審瓷器除部分上貢宮廷御用，餘皆應付外銷，或作為賞賜訪華來使了。其目的只有一個，就是作為宣威國威之外交手段。



蘇富比 2017永樂抱月瓶拍品

實際上明朝的瓷器對外貿易，除嘉靖年間准許葡萄牙人經台山上川島（葡人稱之為聖若翰島 Ilha São João）和澳門轉運以瓷器為主的商品外，基本上都以朝貢、賞賜或來華使臣訂購為主。永樂瓷器基本上絕跡外銷市場，中東考古遺址出土田野考察研究也無發現永樂瓷品。當時永樂官瓷實際上由朝廷嚴格掌控；官窯一貫習慣足次品皆毀棄，所以現在市面一器難求。



清雍正青花喜上眉梢抱月瓶

抱月瓶乃永樂時期恢復燒製扁壺之最早形制，為當時供應中、西亞皇公的裝飾性水器，而在國內，則用作御酒器。傳世品皆典雅雋永，藝巧臻善。抱月瓶器形扁圓，兩面宛如團扇。傳統中國畫師對扇面繪畫技法異常純熟，文人扇面，多畫花鳥蟲魚，所以傳世永樂抱月瓶，紋飾以翎毛、花果為主，並無走獸，亦不見龍鳳紋。

今天坊間流傳的永樂抱月瓶，所見十之八九，皆是偽品，而然實則永樂扁壺真品，非常容易辨別。當時御窯製瓷必用麻倉土，就是御土，民間不能用；永樂青花所用鈷料，必為「蘇麻離青」；更何況，扁壺成形，並非拉坯，乃用模具，所以傳世真品，形狀、設計、寬窄、厚薄、大小，基本上差距甚微。瓷友欣賞永樂抱月瓶，皆以此三點為準。



明晚期青花抱月瓶