



威廉泰勒的蛇皮紋雨淋牆釉

### 英國的郎窑紅和爐鈞窑

作者：黃艾

最近瓷友於拍場看中一件羅斯金牛血紅釉，知我亦有收藏，與我分享，我看圖片，亦甚喜之。羅斯金陶瓷廠 (Ruskin Pottery)，是英國人愛德華泰勒 (Edward Richard Taylor) 於 1898 年創立的，他本身是知名畫家，為皇家伯明罕藝術學院 (Royal Birmingham Society of Art) 的院士，擅油畫和水彩，他亦是林肯藝術學院 (Lincoln School of Art) 和伯明罕藝術學院 (Birmingham Municipal School of Art and Crafts) 的校長，培養了不少當代畫家，包括他的兒子威廉泰勒 (William Howson Taylor) 在內。他創立陶瓷廠時，因服膺英國維多利亞時代的藝評家、製圖師、水彩畫家、和傑出的社會思想家、慈善家及藝術贊助人羅斯金 (John Ruskin)，所以就他的名字命名陶瓷廠。並囑咐兒子威廉擔任廠長，當時工廠就位於英國距伯明罕四公里的西密德蘭郡 (West Midlands) 山威市 (Sandwell) 斯梅西克鎮 (Smethwick)。羅斯金陶器廠現在不存在了，該區現址為新工業區，而該廠之正確原址亦不詳，所以我專誠找了該廠 1934 年的檔案照給各位瓷友參考。



### 羅斯金陶器工作室1934年的檔案照

其實威廉泰勒本身也是極超卓的藝術家，所製作的陶瓷器，以使用創新釉料，色彩鮮豔聞名歐美；尤以吹釉 (Soufflé Glazes ) 和窯變 (Flambe) 名揚天下，其中表表者為浮現五色蛤蜊光的翠毛藍 (Kingfisher) 、牛血紅 (Sang de boeuf) 等窯變釉，其中又以釉面上的流釉、螺旋紋釉、蛇皮紋和雨淋牆等最擅長。



愛德華泰勒(左)1906年及羅斯金1861年(右)之肖像

其中「牛血紅」即源自明代，為高溫釉下以銅和氧化鐵呈色，用還原氣氛燒成的「宣德紅釉」，也襲用後來發展的郎窯紅、缸豆紅等技巧；在十九世紀末期，歐洲冶陶藝術家中為洋用，反覆創新變化，其藝術與我國一脈相承，但成就絕不遜我國同期同類瓷品。



威廉泰勒的牛血紅(左)和缸豆紅(右)

而翠毛藍、蛇皮紋和雨淋牆等則源於爐鈞窯，其成品比爐鈞窯有過之而無不及。特別是翠毛藍，呈色五彩繽紛，有如西洋翠鳥羽，而又閃爍著七色蛤蜊光，讓人眼花撩亂，目不暇給；為當時羅斯金備受高度評價的瓷品；威廉泰勒亦被譽為當時的瓷藝大師。其製品於二十世紀初屢屢獲歐、美及大洋洲各國大獎。我國當時為清末民初，國人對西洋事物，尚未全盤接受，史遑論視覺藝術了，所以當時不為國人識。



流釉翠毛藍 (左) 西洋翠鳥 (中) 螺旋紋翠毛藍 (右)

雖然羅斯金瓷品是頂級藝術品，但當工廠在 1935 年停業時，所有釉料配方和有關檔案，不知如何，都或被盜、或遺失、或遭破壞，因此獨步歐美的「威廉泰勒 - 羅斯金」瓷品，遂成不能再生的藝壇孤品了。

可幸現在英國山威市大會堂 (Sandwell Metropolitan Borough Council) 尚存一系列當年羅斯金的瓷器，在工廠舊址附近的威士布里博物館 (Wednesbury Museum & Art Gallery) 長期展覽，羅斯金才沒有完全被世人遺忘。



「威廉泰勒 - 羅斯金」其他瓷品