



長沙窯青釉褐彩鴿形甬

長沙窯

作者：黃艾

長沙窯，又稱銅官窯，位於長沙市望城區銅官鎮一帶，故名「銅官窯」，實際與「官窯」一點關係都沒有，是唐、五代時期不折不扣的民窯。長沙窯出產青瓷，製品運用多種裝飾技法，品類繁多。考古發掘出土了大量釉下彩器物，乃在此之前未見之工藝，先輩馮先銘、李輝炳二位負責調查，確認長沙窯是釉下彩陶瓷器的始祖。因為長沙窯對宋彩繪瓷的發展有重要影響，在陶瓷史上有重要的地位。國務院在1988年公佈長沙窯為全國重點文物保護單位之一。



長沙窯詩文執壺

該窯已被廢棄千年，從未見相關文字記錄。是在 1957 年以後，經過多次考古發掘，已出土了大量瓷器碎片。從這些器物來看，長沙窯瓷器的胎質多為灰白色，釉色以青、綠、藍、醬、黃等色為主，釉層較厚。長沙窯除了在歷史上的價值外，最為瓷友稱道的，使便是它的美學價值，長沙窯器皆造型豐滿，變化多端，樣式新穎多變，形制摹仿當時盛行的金銀器，裝飾和色彩，亦豐富多姿。紋飾亦包含西亞人物、各種動物、植物等。尤其是瓷塑的動物更是生動活潑、栩栩如生。將文字用於紋飾，亦為長沙窯器之一大特色。文字裝飾有民歌、詩文、諺語等。



長沙窯花鳥紋盤

根據遺址地層推斷，窯場創燒於中唐，五代為其極盛期，其後衰落。長沙窯主要有釉下彩、模印貼花、貼花、刻劃花、印花、鏤空和雕塑等裝飾技法，其中以釉下彩最具特色。唐代以前的瓷器多為青瓷單色釉。而自唐代以後，始使用釉下彩技法，也就是將鐵、銅等呈色劑摻入顏料，在瓷器上繪畫圖案，然後再覆蓋上一層透明釉再燒結，使色彩從釉下呈現，大大提升了美觀度。這種技法沿用至現代，對世界陶瓷製作和裝飾技法具有重要的意義。



長沙窯雲荷紋罐

因為長沙窯器瓷友都欣賞，所坊間仿品亦多，但仿品胎質往往太精細了，沒有含細沙，胎色也不灰白。真品青釉或釉下器都會先塗了白色化妝土，所以透明青釉燒後多呈棗皮青或棗皮紅。仿品有時會克意摹仿器內凹凸不平的工具痕跡，不意胎壁便弄得較為厚重了。長沙窯當時的燒製溫度為 1150°C - 1200°C ，沒法達到完全瓷化階段，帶有少許吸水性，驗測結果為1.82-8.85%，而仿品因使用的窯爐太完善了，效果多半高於 1200°C ，一調校又低於 1000°C 了。要嘛全部瓷化了，沒有吸水性，要嘛燒成後還是陶，吸水如青磚。真讓人啼笑皆非。



長沙窯貼花雙系壺