



北宋耀州窯刻花吐嚕瓶

耀州窯的刻花

作者：黃艾

古代窯口多以地方命名，耀州窯在今之陝西省銅川市黃堡鎮，舊稱同官，宋代時屬耀州，故名「耀州窯」，是宋代北方民間青瓷的主要產區之一，以黃堡鎮為中心，包括河南宜陽窯、寶豐窯、新安城關窯、廣東西村窯、廣西永福窯、內鄉大窯店窯等多個窯場。各窯製品均與銅川窯相似，僅由於所用原料有差別，胎質與釉色有些微不同而已。

耀州窯於神宗元豐（1078-1085）至徽宗崇寧（1102-1106）的三十來年間，曾為朝廷燒製貢瓷。在我國1000多年瓷器歷史裡，如果以剔花、刻花、劃花、印花等工藝，則以耀州窯為翹楚。



刻花工藝

其中耀州窯以刻花最為瓷友讚嘆、其刀法犀利嫻熟，線條剛勁有力，刀痕有斜度，是宋代刻花技法中最優秀者。刻花是用工具在胎器上刻出花紋，花紋的線條呈斜面，稱為「偏刀」，能在平面裝飾上顯現非常清晰淺浮雕的立體層次效果，灑脫活潑，流暢自然。



宋代耀州窯青釉刻花碗

宋代耀州窯刻花紋飾，早期喜刻劃簡單的花瓣紋；中期則花紋滿佈器面，謂之「滿工」；迄晚期則紋飾線條纖巧而複雜，佈局嚴謹，對稱勻衡。紋飾有纏枝蓮紋、牡丹紋、菊紋、波浪紋、飛鶴紋、魚藻紋、蓮塘紋、鴨紋和嬰戲圖等；龍鳳紋則是貢瓷的專用題材了。

耀州窯早期多數為青灰或青黃色，少數有與五代近似的青綠和淡青色；中期幾乎都為橄欖青色、玻璃質晶瑩、釉面透明度強、釉薄而堅；北宋晚期和南宋又出現了暗青、青綠、青黃、淡青、月白等多種色調了。



北宋耀州窯刻花鏤空三足香薰

從來瓷友收藏，偏重明、清的官窯，唯現今明清官窯貨源異常短缺，珍品一再反覆上拍，精品動輒天價。所以邇來拍賣行又大力鼓吹高古瓷，近期宋瓷行情也穩步上揚了。



宋代耀州窯刻花執壺