



大英博物館藏雍正花鳥紋抱月瓶

### 略談雍正粉彩仿品

作者：黃艾

前拙文有談過今日市面所見之雍正琺瑯彩，皆為仿品；而當時受琺瑯彩影響而燒製的「洋彩」，亦即民國以後我們習稱之「粉彩」，傳世雍正真品數量亦非常有限，瓷友見之，不容錯過。

今日我們常見之所謂「雍正粉彩」精品，其實多為民國初期之仿品，神采畫工，惟妙惟肖。時至今日，此為數不少的民國仿品仍然混跡人間，流往海外有者，甚至回流者亦有。多以真品價格售與藏友，或被國內、外博物館收藏者亦比比皆是。



後掛彩雍正粉彩團蝶紋碗

這些民國仿品，多以雍正官款素白坯以「後掛彩」形式仿作。所謂「後掛彩」，就是用有款老素胎，加工彩繪之後，以低溫燒結。當時的官款素白坯，以碗為主。現在常被識破的一例，就是「團蝶紋」碗。

民國時期，袁世凱派往景德鎮任陶務監督，後來袁世凱稱帝時，代他燒製官窯瓷的郭世五，就是仿製雍、乾粉彩瓷的高手。他仿的雍、乾粉彩瓷，最為精細；胎質純白、畫工精細、色彩瑰麗，紋飾精美，生動活潑，別具風韻。款識均為紅彩篆書或楷書「居仁堂製」、「觴齋主人」，或「陶務監督郭葆昌謹製」不等。



靜遠堂製粉彩八吉祥紋瓶一對

郭世五還仿製過以青花楷書寫「大清雍正年製」款的粉彩瓷，胎體精潔，白釉泛青，色彩艷麗，有過雍正而無不及，據老師父點評，仿品圈足內有較大棕眼，藍色彩料偏灰，彩料表面不及雍正光潤，總體與雍正粉彩真品相比略絀。而在 60 年代國家創匯的高仿古瓷中的雍正系彩瓷，其技術即沿於此。聞當年仿古瓷年創匯 2000 多萬美元，在當日的艱巨年代，也算是不錯的進帳了。



延慶樓製黃地粉彩人物圖蝠壽耳瓶

其實郭世五除代表世凱燒製官窯外，他還為在1918-1922年任中華民國第二任大總統的北洋軍閥徐世昌燒過摹仿雍正粉彩精細藝術風格的各種粉彩「靜遠堂製」系列。他亦為北洋直系軍閥任中華民國第二任大總統 (1923-4) 的曹錕燒過「延慶樓製」專用瓷。



---

蘇富比拍賣雍正款粉彩團菊紋菊瓣盤一對