



台北故宮藏宣德青花花卉紋雀食杯

雀食杯  
作者：黃艾

少年時父輩流行豢養唱雀、打雀，聞此嗜好沿自昔日廣州西關。養鳥講究打霧、開聲；香港六七十年代雀友多沿昔日舊習，携鳥品茗，掛籠於窗沿，讓鳥兒享受新鮮空氣及隔籠競唱之樂。當時港九各地尚有不少「雀仔茶樓」，如高陞、得男、雲來、龍鳳等便是。



70年代之雀仔茶樓

養鳥除主角鳥兒外，主要工具便是鳥籠和「雀食杯」。雀食杯又稱「鳥食罐」。鳥籠側多懸雀粟杯和水杯各一，傳統以瓷器為主，所以鳥食罐是我國瓷器中的一個特別門類，屬於雅趣閑玩。聞上一代北京人亦喜蓄鳥，有「武將養畫眉，文人養秀眼，宦官養殿閣，公子養百靈」之說。如此說來，也真的是閒情逸樂，不分南北了。



南宋官窯哥釉雀杯 (2017拍品)

雖說江蘇鎮江出土墓葬東漢永元十三年 (101AD) 的黑陶雀食杯，間接印證了公元二世紀先民已養鳥，但今日之傳世品，最早者，只見於宋代，但也非常稀少。聞今年有國內拍賣行會上拍一只南宋官窯哥釉雀食杯，但可惜筆者未有機會上手觀摩。



明宣德青花石榴形雙聯鳥食罐

明代由宣德至明末，都有製作雀食杯，但所見都是青花瓷。明宣德時期，雀食杯外形種類最豐富，以鉢式、水盂式為主，並製作有大量肖形雀食杯，例如瓜形、蛙形、竹節形、葫蘆形、雙桃形等，皆造型精緻，胎潤釉腴，發色濃豔，渾厚純樸，把本來是用具的雀食杯，衍化成雅逸靈秀的藝術品，確讓人迷戀。



宣德青花竹節型雀食杯

從過眼的宣德 (1426-1435) 雀食杯觀察，宣德前期產品，修胎粗糙，不規整，有胎縫及螺旋紋，明顯看出瓷土品質不甚麼樣，利坯功夫又大而化之。但後期產品，則胎土較細膩，釉面均勻，繪畫亦精細。所以我有懷疑宣德在位十年內的雀食杯，極有可能並不是全由御窯燒製供給。明代供瓷，有「部限」和「欽限」。所謂「部限」，是指由工部每年派下的指定燒造任務，並提供器物圖樣、規格及要求數量，主要以皇宮日用瓷及賞賜瓷為主，即是「皇室訂單」；甚至永樂時期的伊斯蘭風格外貿瓷也屬於「部限」。而「欽限」則是宮廷臨時需要，加派的燒造瓷品任務，應多是皇帝玩物或試作樣本等，屬「其他瓷器」；「欽限」瓷，則全部「官搭民燒」。由此推斷，雀食杯應是「官搭民燒」瓷器，數量不大，款式又新，可能要求也不高，從宣德雀食杯傳世品看：「瓷質有精粗，造工有高下，畫技有參差」的種種跡象，可知當時應是由不同民窯同時應命製作的「欽限」瓷。



宣德模印青花藍地白花龍紋雀食杯 (2012拍品)

2012有拍賣行上拍一只宣德模印青花白龍紋鳥食罐，遠看不算精細，青花暈散極甚；雖然明代手繪蘇青常見，唯此鳥食罐為「模印」青花器。所謂「模印」，有稱之為「印花」，實則是用模具壓花，印花自宋已有，例如耀州窯

的印花碗，模具刻劃清晰，印花效果凹凸分明，清楚玲瓏，非常立體。元代的模印青花，為先在大型瓷器上，先用模印出花卉紋，繼以青料勾出花瓣和畫出枝葉。而明代模印青花，則多以模印出暗紋作背景線條，繼而用青料沿輪廓繪畫。其實元、明之所謂「印花」，只不過在器面壓出畧凸或微凹規範作繪畫位置顯示，並非宋代之「印花」，明代雲南民窯玉溪窯和建水窯燒造的青花瓷碗常用此技法，但所用之雲南本地瓷土、青料與宣德官窯相比，不可同日而語。宣德之後，明代各朝已少見模具印花。明代之模具印花，亦不同晚清、民國時期流行的「貼花」。當時的貼花，其實是「紙水印」，才是今日口語意義中的印花 (print)。今日東洋、西洋的複雜圖案多色彩瓷，乾脆採用效果絕佳的現代「轉壓印」 (transfer print) 技術了。



宣德青花蛙虫紋雀食杯