



康熙豇豆紅水丞

淺談豇豆紅

宣德紅釉，天下無雙，之後歷朝均無法仿製一式一樣者，只有到了康熙，才有一個可以媲美宣德紅釉的品種，就是豇豆紅。

陶瓷界一直口耳相傳，都傳說宣德紅釉，以紅寶石入釉，所以呈色驚心動魄，扣人心弦。但是紅寶石 (Ruby) 的摩式硬度 (Mohs scale) 為 9 (鑽石則為 10)；主要成分是氧化鋁 (Aluminum Oxide)，而紅色則來自鉻 (Chromium)，所以其化學式為 $\text{Al}_2\text{O}_3:\text{Cr}$ ；熔點 (Melting point) 為 2050°C ；溶解性 (Solubility) 為不可溶解。雖然其化學成份與釉藥類似，但在古代如用紅寶入釉，則必先要解決如何把硬度 9 的礦石研磨成粉入釉；而紅寶的溶解性是零，所以也不能希望先溶解再入釉；因為高溫燒瓷一般用 $\pm 1300^\circ\text{C}$ ，所以其次要解決的，就是如何可以用 1300°C 來熔融 2050°C 熔點的紅寶呈色。是故紅釉以紅寶石製釉藥一說，不是事實，是瓷友心底既欣賞又佩服的讚美詞而已。



紅豇豆

豇豆紅釉，乃康熙四十四年至五十一年間，江西巡撫郎廷極任御審廠督陶官在仿燒明代永、宣的紅釉瓷器之時，除燒製出「郎窯紅」、「霽紅」外、並成功燒製出此高溫銅紅釉新品種，因成器呈色似豇豆之紫韻矜紅，故名「豇豆紅」。

所謂「豇豆」者，短豇豆就是眉豆，長豇豆就是豆角，二種都不紅。而豇豆紅色者就是紅豇豆，也叫紅芸豆，其籽實就是紅豆，學名叫做「*Vigna Angularis*」，俗稱「Red Cowpea」，在我國黃河流域一帶及南方盛產。



康熙豇豆紅花瓶

豇豆紅瓷器的用吹釉方法上釉，所以又稱「吹紅」。其法乃是以細竹管蒙細紗布蘸釉汁吹上器物坯體，須吹數十層，而每層極薄，工藝極其細緻精巧；但當然今日已改用吹壺了。高溫銅紅釉之化學性質最為敏感，在氧化焰中呈綠色，還原焰中則呈紅色，故掌握窯溫與氣氛頗為複雜，導致這種釉色在紅綠之間呈色變化很大：亦是色釉中最難燒成的品種。其釉面幽深清亮，時或粉紅中有深紅，或深紅過度為淺紅；或局部泛淺黃、淺綠，或釉面暈散泛綠苔。總之紅中有紫，紫裡帶翠，翠亦蘊翡，綠水紅霞，變幻莫測。



豇豆紅各式小件

按其呈色，世有不同稱謂，其釉色如通體一色，鮮豔明快者，謂之大紅袍；略次者，色如豇豆，呈色深淺不等，或帶綠苔，謂之美人醉；色調較淺者為孩兒臉等或桃花片等；又紅中帶綠者為苔點綠；次者灰而色暗者謂之鼠皮；再次者釉色呈灰黑不勻者為驢肝馬肺。傳世品以小件為主，形狀則多樣，有柳葉尊、太白尊、萊菔尊、蘋果尊、茶碗、茶盞、印盒、筆架、水盂、筆洗、菊瓣瓶、花觚等。所見瓷品高度甚少超過八、九英吋。但我年前在國內一家文物公司嘗見一豇豆紅花觚大器，輕靈秀美，柔和悅目，有若三月桃花，豇豆紅絕少能燒造出如此成功之大器，我見之也為之傾倒。



康熙帶底座缸豆紅柳葉尊

其中康熙本朝的柳葉尊，最為特別，尊本身長尖窄如柳葉，尊底直徑一般只有半吋上下，不能穩固地立於平面，所以燒製時一併同時燒製圓形空心底座，柳葉尊底部兩三吋處露胎無釉，便於與底座契合，方可立於桌面。附原裝底座的柳葉尊，康熙一朝獨有，康熙以後歷朝不見有柳葉尊同時燒製底座者，所見多另以象牙、紫檀等貴重材質另配底座。



原大都會博物館康熙缸豆紅菊瓣瓶

豇豆紅因燒製難度極大，康熙晚期才創燒，燒製時期間極短，雖然雍正、乾隆都有燒造，但呈色不復康熙風采。康熙傳世品，部分早年流散到國外，而今各國著名的博物館都有收藏；今日市場所見，多為清末及民國仿品。



康熙豇豆紅茶杯盞托