



國家博物院藏道光青花滷壺

滷壺

有瓷友極欣賞北京故宮博物院藏之《弘曆觀畫圖》立軸，此136x62cm的紙本掛軸乃是一張「畫中畫」，繪有乾隆聖像，於松蔭之下倚案閒坐，凝神欣賞另一張掛軸《洗象圖》。《洗象圖》乃丁觀鵬所作，《洗象圖》中乾隆化作普賢菩薩，看着眾人洗刷其坐騎白象。此《弘曆觀畫圖》下款為「臣郎世寧恭繪」。全圖繪畫技法中西合璧，透視準確。這種文藝復興式的畫風，用膠狀顏料在宣紙上作畫，類似今日的「膠彩」畫法。就是由郎世寧引進中國的。此畫當時應該是由郎世寧(Giuseppe Castiglione 1688-1766)領導下之集體創作；由郎本人完成主要部份。郎世寧晚年為乾隆帝及其后妃留下不少肖像，此圖之乾隆御容，應亦出自其手筆，其餘部份應該是由團隊合作。其實畫《洗象圖》的丁觀鵬，也是郎世寧的徒弟，這「畫中畫」極有可能丁觀鵬是主要副手。清檔有載，乾隆時期郎世寧的畫院徒弟，還有班達裡沙、八十、孫威風、王階、葛曙、永泰、王幼學等；連御窯廠督陶官年希堯也是他的徒弟。



《弘曆觀畫圖》之「古玩陳設」局部

但此圖惹得瓷友痴迷者，乃在乾隆所倚之案，案上陳列以瓷器為主的九件擺設，都是乾隆最心愛，須與不離的玩物，其中最觸目的，就是右前方一紅一藍，晶瑩如寶石的一對物事。

這對寶貝，便是藏在台北故宮博物院的僅此一對，既大名鼎鼎，同時又寂寂無聞之「刻花蓮瓣紋滷壺」。大部份瓷友都知道對滷壺，但在參觀台北故宮時卻甚少專誠覓它一見，往往緣慳一面。此對滷壺，原本與古銅、漢玉等珍玩，一起放於乾隆的多寶格內，是目前臺北故宮所藏唯一的一對祭紅祭藍滷壺，十分珍貴。



台北故宮藏明宣德刻花蓮瓣紋滷壺

在台北故宮，藍色的「明宣德窰霽青刻花蓮瓣紋滷壺」，編號為「故瓷017770N000000000」號。紅色的「明宣德窰祭紅刻花蓮瓣紋滷壺」，編號為「故瓷017769N000000000」號。兩隻的尺寸都是通蓋高10.6cm，口徑2.8cm，足徑7.1cm，深8.2公分。二器均卷口，短直頸，斜肩，圓腹，平底，淺挖足，曲把，短流，帶蓋。壺身淺刻蓮瓣四層，流口一層。外壁及器蓋一隻全施以霽青釉，一隻全施紅釉。內壁及足底則施白釉。胎骨勻厚；流口、及凸棱處均露白邊，藍壺僅於瓣尖蓮瓣露白，而祭紅壺則露白遍及瓣沿。露胎圈足細膩潔白，胎釉略帶細小鐵質斑點。器底雙青線內青花書「大明宣德年製」二行六字楷款。



北京故宮藏雍正福壽紋琺瑯滷壺

所謂「滷壺」，也就是今日的調味瓶或醬油瓶。「滷」古代有分「醬滷」和「水滷」，宋代青白瓷便有專門盛滷的壺。迄明代，亦有人用作盛調味汁的容器。但按已故陶瓷專家劉新園先生考據，認為是宣德時期儲水磨墨的文房用品。有清一代，歷朝都有燒製大量的「滷壺」，雖然名稱為「滷壺」，但實際用途已改變為文房水注了。我才恍然大悟，乾隆所珍愛的，不是庖廚俗物，而是文房雅玩！



台北故宮藏乾隆穿花蝶紋琺瑯滷壺(左) 台北故宮藏乾隆花果紋琺瑯滷壺(右)