

## 日本尋寶

近年瓷器藏友赴海外尋寶者眾多；鄰國 日本，同文同種，文化藝術深受我國影響；其國人亦甚喜愛瓷器，除各大博物館藏各種國寶級瓷品外，民間藏瓷，為數頗不少。

在 東京 一地，尋寶處除 青山 的「古董街」根津美術館通，涉谷 的 原宿，湯島 的 団子阪，六本木 的 芝巴町 等地百多家古物店外，最常見國人足跡的，便是露天古董跳蚤市場了。較大而攤位又多者，有 大江戶骨董市，東寺，富岡八幡宮骨董市，高幡不動ござれ市 等十餘處；雖然開放日期、時間不一，但總可以選到一個遷就到自己旅程的。但國人在日本淘寶，往往著眼於 中國 古瓷，而忽略了 日本 古瓷，有時甚至不屑一顧，其出發點大多基於市場供求，希望可以「檢漏」，於回程時帶一件「海外回流」的「國寶」，但往往事與願違。因為日本的古美術店主，是行內人，行情很光，要「反坑」他大概也不容易。而跳蚤市場攤主，凡有導遊帶領的、或日語不靈光的，開的肯定不會是「檢漏」價。所以真正以玩賞為目的的瓷友，大可放開懷抱，兼容 日本 古美術瓷品。

中國 瓷器，造型大都工整，但 日本 瓷器，頗多異形，尤其盤鉢，有半月形、扇形、疊角，葉形等，或配合繪畫而作出的特別形狀；其中最特殊而又罕見者為「人形」。我嘗見二隻人形「青花五彩描金人形大盤」，日人稱之為「姬皿」。一隻 28.5cm 的，為十八世紀初 德川幕府江戶 時代，約為我國 康熙 晚期之 有田燒 (Arita)，因成品從 有田 北方的 伊万里 港出口，所以又稱為 伊万里 (Imari)；另一隻 35cm 者，則為二十世紀初 大正 年代之 九谷燒 (Kutani)。有田與 九谷，皆為五彩之傳統產地，因 有田 的 泉山 最初發現瓷石，為 日本 最早製瓷的窯口；而 九谷 所在的 加賀國 九谷村 亦出瓷石；以彩繪負盛名。

人形盤不用轆轤拉坯、利坯，用模成形；素坯繪青花後以高溫燒製，之後填釉上五彩，二次低溫入爐，描金後又再入爐燒結，非常繁複。五彩，日語稱為「五彩手」(Gosaide)，其上若有描金者，則稱之為「金襴手」(Kinrante)。

所繪女性形像，以《源氏物語》之作者 紫式部 (Murasaki Shikibu)，與《枕草子》作者 清少納言 (Sei Shonagon)為藍本，在 日本文學史上，二人被同列為十一世紀 平安時代的才女。「式部」與「少納言」皆為女官銜，二人同時在 一條天皇 宮中侍奉，亦同為和歌「三十六歌仙」之一。紫式部之織錦畫像，現藏於 滋賀縣石山寺，出自 江戶時代宮廷畫師 土佐光起手筆。

兩隻人形盤，皆瑰麗奪目，清俏動人。其藝術價值，絕不遜於我國彩瓷。未知瓷友以為然否？



伊萬里人形盤



九谷燒人形盤



清少納言畫像



紫式部畫像