

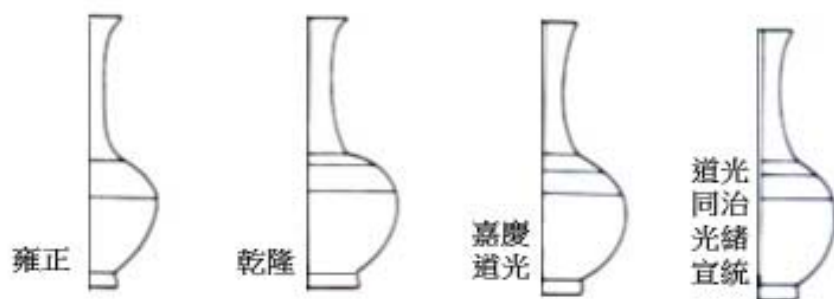
淺談賞瓶

近十來年瓷器藏友多追捧官窯瓷，唯價昂不易得；唯有清代賞瓶，尤其清晚期者，存世量頗多，精品亦不少，價位亦相對偏低，而賞瓶開宗明義是官瓷，正合老廣一句「臊臊都是羊肉」，所以賞瓶是目前頗受歡迎的官瓷入門品種之一。

賞瓶之形制，出自雍正，雍正勵精圖治，以名貴官瓷賞賜臣僚，作為表彰吏政清明，致有「賞瓶」此物；此後延續至宣統，歷朝均有燒造。賞瓶器形及紋飾，有所定制，皆作撇口、細頸、圓腹、圈足狀，有光身或肩部凸起兩道弦紋二種，雍正時期之主題紋飾，多為青花繪纏枝蓮紋，取其「為官清廉」之意，目前市場上不見有雍正賞瓶真品流通，如見之，千萬不要錯過觀摩研究的機會。

雍正賞瓶之球體畧扁，形似西洋草地滾球球體，圈足外撇，而乾隆時期之形制，頸較雍正賞瓶粗，腹較大、較圓，頸、肩接合處起直角，重心較低。乾隆以後，越晚期賞瓶之瓶腹更趨圓球狀，重心較高，頸、腹間之流線曲度較圓緩。

乾隆以降，賞瓶紋飾不再局限於青花纏枝蓮紋，清中、晚期已發展到有粉彩、色釉、描金等，主題紋飾亦多變化，例如百蝶紋、龍鳳紋、雲蝠紋、皮球花等等，以喜樂吉慶紋飾為主。嘉慶以後，官窯一度衰落，咸豐更一度停燒，光緒初年，又復大量燒造，慈禧五十、六十、七十壽辰，光緒大婚，又大批燒造壽慶典禮與及賞賜用官瓷。光緒官瓷，其中又以「霽藍釉描金皮球花賞瓶」最矜貴，當時的做價成本亦最高，《光緒二十六年庚子大運瓷器清單》載當年只生產了一千七百餘件。遇有品相好，價格又合理者，值得關注。



清代各朝賞瓶形制



雍正



乾隆



嘉慶



光緒