

成化遺珍

(深圳市國廷文物有限公司藏成化窯出土殘器研究 - 三篇)

黃艾博士

編著

(2014 年 12 月 15 日定稿)

編著者簡介：

出身於收藏世家，除收藏書畫、陶瓷外，個人亦精繪事、陶藝、冶印、紡織、印染、建築、木工諸藝，為東南亞活躍之藝術品鑒賞家；藏品極豐，除世襲承繼外，數十年來尚不斷於國內及世界各地搜集，現分藏於中、港、台、星、馬、印各地自宅內。黃博士早年遍遊世界各國博物館，尤其台北故宮，造訪逾百次；近年致力於教學、寫作及藝術品考證研究。

支持單位：深圳市國廷文物有限公司

國廷文物有限公司是經中國政府批准及註冊的民營專業文物的企業，是目前國內最大文物公司，主要為國有博物館徵集流散文物，及從事文物收購，外銷、內銷和寄售；經營進出口等業務。以真、精、新、稀、作為衡量收藏品標準。並提供專業，全面，豐富之文物資訊。本篇所載之成化殘器，均為深圳市國廷文物有限公司藏品。

成化殘瓷研究 - 三篇

No.1 - 28241

青花纏枝秋葵紋盤

內外壁繪纏枝秋葵，碗心覆瓣牡丹。此紋飾永、宣亦有燒造，成化則晚期始生產，為成化名品，皇家用瓷，與杯、碗及高足碗成一系列。此盤釉面細膩如脂，筆觸清雅，靜中顯動。畫面所繪花卉為黃秋葵，有促進生育功用。宮廷御用器中裝飾「秋葵」、「嬰戲」等，暗含祝愿皇家「子孫萬代」之意。

No. 2 - 28240

青花折枝蓮紋盤

此盤敞口深腹，外壁繪折枝蓮組，碗心則繪折枝大葉牡丹一組，內壁飾以入參、桃實、枇杷、荔枝四瑞果。此紋飾沿自永樂。

No.3 - 28242

斗彩瓜蔓紋小碗

外壁以輕鬆筆法繪瓜蔓三組，着色亦寫意怡爛，全器雖不過是一只盈握小碗，卻清爽明快，有如朗月清風。

No.4 - 28243

斗彩龍紋小盤

外壁及盤心全繪綠龍，單純而無變化，相比其他同一紋飾殘器，龍身應為綠鱗紅鰭，藍爪白鬚，配五彩祥雲及五色靈芝，方能體現色彩繽紛，熱鬧中又帶祥和之氣氛。

No.5 - 28244

斗彩風火輪紋小盤

外壁繪風火輪紋三組，盤心亦繪風火輪紋，飾以五彩綬帶祥雲，圖像設計新穎，傳世完整器及殘器罕見。

No.6 - 28245

斗彩松鼠葡萄紋馬蹄杯

松鼠葡萄紋，自明、清迄民國，瓷器紋飾多見。葡萄果實，堆疊繁密，象征五谷豐登，多子多孫，鼠在十二時辰中為「子」，葡萄松鼠合喻為「多子」、「豐富」。此杯青花平塗作底色，留白寫葡萄、松鼠，尚未填彩。若以黃綠寫葉，紫紅寫葡萄，紫黃寫蔓，紫褐寫松鼠，則五彩紛陳，盡善美之能事。

No.7 - 28246

斗彩三秋杯

此杯造型輕靈娟秀，杯身以虫草表現出孟、仲、季秋景象，故稱之為「三秋杯」。胚體薄如蟬翼，迎光看透，繪有蝴蝶、蘭花、菊花，其中一只蝴蝶翅膀上所施之紫色彩釉，色濃而光黯，即為成化姹紫，為后世無法仿製。此一級國寶，北京故宮博物院藏一對，為我國文博界先賢孫瀛洲先生於1956年捐獻。

No.8 - 28247

斗彩鴛鴦蓮塘紋鈴鐺杯

此盤侈口，深壁薄胎；外壁繪蓮花六叢，鴛鴦四只，並加填各彩。繪畫簡明，彩色淡雅，又是另一境界。

No.9 - 28248

斗彩瑞果紋小杯

此杯薄胎，幾近透明；繪桃實、石榴、荔枝；用平塗、點彩、覆彩技法，生動活潑，瀟灑怡人。

No.10 - 28249

青花萱草紋高足碗

萱草，又名宜男草，古代認為孕婦佩之則生男。此杯釉面細膩如脂，滑不溜手，青花積釉處呈現蘇麻離青氧化鐵錫光，此碗為成化名品，皇家用瓷，與碗、杯成一系列。現代拍賣場每易名為「青花纏枝百合紋宮盤」；實二而一也。

No.11 - 28250

斗彩海馬紋小杯

口微侈，腹部繪有海馬紋，身披雲帶，飛翔海上，間以「王」字形雲紋裝飾，脛繪仰蓮紋。青花發色淡雅平和，彩料以紅、黃、綠為主。器型規整，胎呈紅色，釉色肥潤。

No.12 - 28251

斗彩雞缸高足杯

此杯画工細膩，細心點染，一絲不苟，份外生動，杯外壁以牡丹湖石及兰草湖石將画面分成两组，雄鸡昂首傲视，雌鸡与小鸡覓食嘻戲，形象生动，情趣盎然，後世多有仿制。雞有文、武、勇、仁、信五德，人皆喻其为「德禽」；又「雞」、「吉」諧音，因此有「大吉大利」之意。成化瓷器，胎薄透光，晶莹洁澤，擊之適手，確有一股与别不同之灵气。

No.13 - 28252

斗彩纏枝蓮托梵文杯

此杯主體為蓮托梵文，再以纏枝蓮填满空隙飾，古朴典雅，梵文為明代流行之「蘭札體」，字為梵文種子字，其中一字為代表「毗盧遮那佛」之「種子字」，梵音作 ank，亦即「大日如來」。

No.14 - 28253

斗彩龍紋小杯

此杯較一般成化斗彩厚重，龍身綠鱗紅鳍，藍爪白鬚，五彩祥云，外壁配等分排列之六朵靈芝，全體色彩繽紛，熱鬧中帶三分祥和，配合天衣無縫。

No.15 - 28254

斗彩荷塘水藻雙魚紋小杯

此紋飾又稱「荷塘佳色」，繪紅青錦鯉，游弋於水藻、蓮花、蓮蓬、荷葉、蓊苳、浮萍、水波之間，一派和樂安詳。此杯胎体密实、釉汁明亮，畫工精描細繪，色調柔和，讓人耳目一新。

No.16 - 28255

斗彩龍紋高足杯

高足杯，上為盃形，撇口弧碗，下為圓柱狀，或稱靶杯、馬上杯，本為酒具，後用作淨水器或供盤。此杯外壁繪雙龍紋，綠鱗紅麒，空隙處均滿繪五彩云紋及海水波濤紋，杯心繪紅龍乙只，色彩繽紛，熱鬧中帶三分祥和，配合天衣無縫，別具韵味。

No.17 - 28256

斗彩鴛鴦蓮塘紋盤

鴛鴦蓮塘紋成化時非常流行，造型有罐、盤、碟、碗、盃等。此盤侈口，深壁薄胎；外壁繪蓮花六叢，鴛鴦三對，並加填各彩。碗心畫蓮花四叢，鴛鴦一對，腹下緣繪青花蓮瓣紋。釉上彩繪，均以釉下青花勾輪廓，再填上各色彩料。

No.18 - 28257

青花龍紋小杯

此杯外壁繪雙龍紋，空隙處均滿繪雲紋及海水波濤紋，神態威武，氣吞牛斗，鬚髮俱張，青花發色亮麗，略有暈散，別具韻味。

No.19 - 28258

斗彩花鳥紋蓮瓣小碗

內壁既深且弧，繪成化著名之「一平雙喜」及「鸚鵡啄金」圖案，外壁素淨無紋，塑成六瓣蓮花，器形極為罕見。

No.20 - 28259

青花折枝牡丹紋小杯

杯直口，淺弧腹，通體施白釉，釉色白中泛青，胎質潔白堅膩，杯內無紋，口沿雙弦紋，足上亦然，腹壁上三組折枝牡丹紋，清幽雅淡，不可多得。

No.21 - 28260

斗彩人物故事碗

碗心繪「三友圖」；外壁繪儒者九人，穿諸彩單衣，或下棋、或携琴、或閑談、或賞景；與背景之紅日遠山、松樹梅枝、花草洞石，配合相得益彰，一派閑情逸志，與世無爭之景象。

No.22 - 28261

斗彩花蝶紋小杯

杯體小巧，胎骨堅實，釉面細膩。外壁以繪花蝶紋四組，勾線精細，填色鮮艷，對比鮮明，既素雅又堂皇，有豐富熱鬧，新明清麗之感。

No.23 - 28262

斗彩鴛鴦蓮塘紋鈴鐺杯

此盤侈口，深壁薄胎；外壁鴛鴦四只，一只飛翔，三只游弋於盛開蓮花之間，畫工生動有立體感。最特別者，為鴛鴦之形態似鳳，外形非常高貴。

No.24 - 28263

青花蓮托八寶高足杯

此杯外壁繪團蓮紋八朵，上托雜寶，有金錢、書冊、犀角、蓮花、銀錠、方勝等。

No.25 - 28264

斗彩龍紋盤

此盤敞口，盤心繪綠彩云龙一只，外壁綠彩繪行龍一雙，間以祥雲紋。此器紋飾乃先用釉下青花描繪，按位置套上綠彩。此種手法，始於成化，至弘治及正德，尤其盛行。

No.26 - 28233

青花魚藻紋馬蹄碗

本品造型飽滿端莊，青花發色清妍雅致，胎釉俱滋潤肥腴，腹部主題畫面為鱖魚二尾，三組蓮花四種吉祥魚飾，輔以水藻、蓆首，為明代官窯最常見之「滿池嬌」。此紋飾為後世所喜，歷代都可有燒制。

No.27 - 28234

藍地褐彩暗刻龍紋執壺

此壺先用竹刀刻劃祥雲龍紋，塗孔雀藍作地，按龍紋輪廓留白，再填褐彩一次燒成。此壺造工甚佳，流、口、耳成一平行線，蓋亦緊密。

No.28 - 28235

青花纏枝蓮紋小碗

此小碗之纏枝蓮紋，與成化同期之纏枝蓮紋，較繁而密，枝葉彎曲纏繞，紋理雖不重疊，而視覺飽滿，加上青花發色畧深，有茂盛繁榮之感覺。

No.29 - 28236

斗彩三友紋小盤

梅、竹、松三友，乃明、清官窑瓷中常用之纹饰，明初御瓷花样种类不多，洪武官窑松即用作主要纹饰。所谓「岁寒，然後知松柏之後凋也」。三友歷來代表儒家精神。此對三友紋盤，盤心繪三友並蘭草靈芝洞石，外壁亦然，此盤画工精細，清幽憇靜。

No.27714

成化斗彩團花果紋碗

全碗繪石榴、人參果、桃子、荔枝、牡丹、芍藥六組花果，碗心另繪折枝桃一株，画工精細，可惜出窯時失圓。

No.27875

成化青花海水龍紋大盤

此盤碩大，直徑幾近 50xm，亦打破成化無大器之說。正面繪正龍騰海，內、外壁各繪行龍四只。可惜用料不勻，繪画無度，其中四條龍青花發色深淺失衡，暈散失度。

No.27716 / 27724 / 27740

成化斗彩團花果紋碗

兩只碗在繪画、上彩、裝飾、分佈、構圖，都大同小異。成化斗彩團花碗，都由四或六只偶數團花果紋組成，大碗在團花中間以祥云或枝葉分隔，小碗則無。而圓器出窯失圓，定必淘汰。

No.27867

成化青釉暗刻龍紋碗

成化單色釉明亮麗澤，紅藍黃綠常見，青釉不常見，此青釉暗刻龍紋碗，雖殘破，然可堪玩賞。

No.27747

成化青花團龍紋碗

外壁四組團龍紋，碗心梵文咒語，碗形畧尖，有別於一般，可惜出窯失圓，慘遭淘汰。

No.27751

成化青花團龍紋碗

外壁四組團龍紋，團龍之間隔以祥雲，碗心亦團龍紋，窯工當然繪畫不專心，青心塗抹龍身及填充雲彩失當，燒成後有缺色留白。

No.27759

成化青花龍紋淺沿碗

外壁四條青花龍，而此碗已是成品，唯只有一條龍完成全部繪畫、填色、渲染，二條則只畫輪廓，部份填色，欠渲染，亦有留白，而一條竟只畫輪廓，其地付之闕如。檢視此殘器，百思不得其解，為何一隻生產中之毛品竟會被送入窯。

.....

- 三篇完 -