

# 成化遺珍

(深圳市國廷文物有限公司藏成化窯出土殘器研究 - 續篇 )

黃艾博士

編著

(2014 年 11 月 26 日定稿)

---

## 編著者簡介：

出身於收藏世家，除收藏書畫、陶瓷外，個人亦精繪事、陶藝、冶印、紡織、印染、建築、木工諸藝，為東南亞活躍之藝術品鑒賞家；藏品極豐，除世襲承繼外，數十年來尚不斷於國內及世界各地搜集，現分藏於中、港、台、星、馬、印各地自宅內。黃博士早年遍遊世界各國博物館，尤其台北故宮，造訪逾百次；近年致力於教學、寫作及藝術品考證研究。

---

## 支持單位：深圳市國廷文物有限公司

國廷文物有限公司是經中國政府批准及註冊的民營專業文物的企業，是目前國內最大文物公司，主要為國有博物館徵集流散文物，及從事文物收購，外銷、內銷和寄售；經營進出口等業務。以真、精、新、稀、作為衡量收藏品標準。並提供專業，全面，豐富之文物資訊。本篇所載之成化殘器，均為深圳市國廷文物有限公司藏品。

## 成化殘瓷研究 - 續篇

---



No:1 口：6.4cm 高：11cm 足：9.3cm

### 斗彩夔龍雲紋天字罐

此罐用釉下青花勾勒輪廓，再填紅、綠、黃諸彩；蓋面畫一夔龍蟠繞，填以綠彩；蓋壁繪朵花，填以紅彩；肩與腹下各有一週蓮瓣紋，染以黃彩。罐腹繪二夔龍，間飾青花如意雲紋，底書青花「天」字楷款。夔龍紋始見於宣德，形像為「猪嘴、雙足、無鱗、卷草尾、口吐番蓮」。此罐與台北故宮博物院所藏四隻成化天字罐其中一隻紋飾相類。觀察此殘器，可肯定成化斗彩天字罐幾點規律：一為罐必有肩，二為紋飾固定在夔龍、瑞獸等幾種，三為彩不突起，不軋手，四為青花描繪必清晰，五為彩必填滿雙勾而不越界，六為黃彩鮮明、綠彩雅淡無光，紅彩略淺純。



No:2 口：24.8cm 高：4.2cm 足：15.7cm

### 青花雙鳳穿蓮紋盤

此盤敞口淺腹，圈足往內修，以指勾之，可平衡倒掛。內外均以青花描繪雙鳳穿蓮紋。成化時之雙鳳穿蓮紋盤，前期製作，多有底釉，並寫底款。後期製作，則素底無釉，外口沿下留白署青花楷書「大明成化年製」六字橫排款，嘉靖時期寫款方成沿習之。鳳在明、清時期為居龍紋之後最具代表性之宮廷紋飾，明代官瓷中團鳳紋較多，尤以「卷草尾」與「五羽尾」最常見。永樂曾繪「三羽尾」鳳紋翼上有靈芝；宣、成時期多沿用之。



No:3 口：18.2cm 高：8cm 足：7.1cm

### 紅釉大碗

成化除青花、五彩、斗彩成績標炳外，並無停燒單色釉。此器色澤艷麗，美不勝收。



No:4 口：12.6cm 高：7.4cm 足：9.4cm

### 斗彩蝶戀花紋蓋盒

此盒隆頂，鼓腹圈足；蓋與盒呈天地式子母口。蓋面繪「蝶戀花」紋。胎體肥厚，釉水瑩潤，觸手處滑不留手，胎體破口處，不扎手、不傷皮肉，其細可知。成化時期，蓋盒亦多。



No:5 口：7.1cm 高：14.4cm 足：7.8cm

### 斗彩靈芝紋蓋罐

此罐斂口短頸，豐肩斂腹，帶平頂蓋。全器紋飾用釉下青花勾勒，加填各彩。蓋面繪一彩芝，蓋壁畫四道家雜寶紋，加飾二道青線；腹部滿繪唐草靈芝。底款「大明成化年製」雙圈六字楷款，台北故宮博物院亦藏有一只相同紋飾蓋罐。



No:6 口：18.3cm 高：3.5cm 足：11.3cm

#### 黃地暗刻龍紋盤

成化時暗刻龍紋器，有純黃釉及黃底綠釉兩種，並且應用到暗刻釉裡紅龍紋黃釉底技術。此碗工藝複雜，先用竹刀於胎骨刻龍紋，依龍紋輪廓塗彩釉，再罩光釉，先燒成暗刻龍紋素胎器；整器再罩黃釉，再依龍紋輪廓刮去覆蓋於上之黃釉，入窯二次燒成。因工藝複雜，黃釉流淌，燒製成功率偏低，能完美出窯者，十之一二而已。此件黃釉地綠色龍紋盤，盤外壁刻雙龍趕珠紋，五爪行龍，雄健有力，穿梭雲間。胎白壁薄，白釉微黃，光潤瑩澤，渾厚古樸中見俊秀高雅。



No:7 口：17cm 高：6.9cm 足：6.5cm

#### 黃地暗刻龍紋碗

成化時暗刻龍紋器有純黃釉及黃底綠釉兩種，並且應用到暗刻釉裡紅龍紋黃釉底技術。此碗工藝複雜，先用竹刀於胎骨刻龍紋，依龍紋輪廓塗彩釉，再罩光釉，先燒成暗刻龍紋素胎碗；整器再罩黃釉，再依龍紋輪廓刮去覆蓋於上之黃釉，入窯二次燒成。因工藝複雜，黃釉流淌，燒製成功率偏低，能完美出窯者，十之一二而已。此件黃釉地綠色龍紋碗，碗外壁刻雙龍趕珠紋，五爪行龍雄健有力，穿梭雲間。胎白壁薄，白釉微黃，光潤瑩澤，渾厚古樸中見俊秀高雅。



No:8 27936--口：19.8cm 高：9.2cm 足：8.9cm

### 黃地暗刻龍紋大碗

此碗碩大，黃釉流淌面積更寬，燒製成功率相應更低，能完美出窯者，百中一二。此件黃釉地綠色龍紋碗，深流古朴，難得一見。



No:9 口：24.8cm 高：4cm 足：16.3cm

### 青花雙鳳穿蓮紋盤

此盤敞口淺腹，圈足往內修，以指勾之，可平衡倒掛。內外均以青花描繪雙鳳穿蓮紋。成化時之雙鳳穿蓮紋盤，前期製作，多有底釉，並寫底款。後期製作，則素底無釉。外口沿下留白署青花楷書「大明成化年製」六字橫排款。嘉靖時期沿習之。鳳在明、清時期為居龍紋之後最具代表性之宮廷紋飾，明代官瓷中團鳳紋較多，尤以「卷草尾」與「五羽尾」最常見。永樂曾繪「三羽尾」鳳紋翼上有靈芝；宣、成時期多沿用之。



No:10 口：15.5cm 高：10.7cm 足：4.7cm

### 斗彩鴛鴦蓮塘紋高足碗

鴛鴦蓮塘紋，成化時非常流行，造型有罐、盤、碟、碗、盃等。此碗侈口高足，深壁薄胎；外壁繪蓮花六叢，鴛鴦三對，並加填各彩。碗心畫蓮花四叢，鴛鴦一對，腹下緣繪青花蓮瓣紋。釉上彩繪，均以釉

下青花勾輪廓，再填上各色彩料。此碗無款；台北故宮博物院所藏之成化斗彩鴛鴦蓮塘紋高足碗，亦無款。



No:11 口：6.2cm 高：12.5cm 足：6.7cm

#### 斗彩開光折枝蓮紋蓋罐

此罐直口丰肩，肩以下渐收；肩部及近足处分别绘覆、仰月花纹。腹部五个菱形开光，内绘折枝莲纹，开光之间隔以上下呼应之折枝莲及花叶纹。罐附平顶圆盖，盖面微隆起。盖面中心绘五瓣梅花，四角均绘如意云头纹。此罐青花发色淡雅，所施釉上红、绿、黄彩。由殘器之破隙觀察，當時所用瓷泥及胚胎品質非常純正。北京故宮博物院亦藏有一只相同紋飾之缺蓋完整器。



No:12 口：17.8cm 高：7.2cm 足：7.1cm

#### 青花紅彩瑞獸紋碗

以斗彩技法，先繪青花瑞獸，再以紅彩画海水江崖紋。主體為龍，碗心即繪應龍一只，明代宣德之后始用應龍，當時画應龍，有時無足，有時有二或四足，但必有鱗、有翼。瑞獸則為魚化龍、麒麟、飛馬等。相類海水瑞瑞獸紋碗，清代則以青花釉裡紅或矾紅仿製，而矾紅以道光最多。



No:13 口：5.9cm 高：11.5cm 足：7.5cm

斗彩飛馬紋天字罐

此罐与台北故宫博物院藏其中一只天字罐紋飾相類。全器紋飾用釉下青花勾勒，加填各彩；平頂蓋面畫紅彩飛馬，下繪海水江崖紋，肩與腹下各有一週青花填黃彩之覆、仰蕉葉紋，罐腹四隻飛馬，一紅、一黃、二青，腳踏藍綠波濤飛騰，間飾青花如意雲紋，全器紋飾密佈但有空間感，用彩多而不覺熱鬧，成化器之所謂「淡雅」，庶幾近矣。



No:14 口：8.8cm 高：12.8cm 足：11.7cm

斗彩海水龍紋天字罐

海水龍紋天字罐，乃北京故宫博物院三只完整天字罐之一。天字罐製成條件，要求極嚴，青花構圖、雙勾輪廓、填彩、燒製等工序畧有差池，即成廢品。從此殘器及其他天字罐殘片觀察，得知天字罐罐壁最薄處只有 2mm，而器底厚度只有 2.5-2.8mm。以當時之生產條件，能以手拉胚到此厚度以支撐如天字罐大小之器物，可謂是高技術矣。

编号：27728



No:15 口：8.6cm 高：17.7cm 足：11.4cm

斗彩瓜蔓龍紋天字罐

成化斗彩天字罐，端庄典雅，古韵大方，釉润如脂，因成化時期瓷胎中之铁、钙含量下降，使得胎质洁白细腻，薄透轻盈，而釉色纯净莹

亮，白裡透光，相当精美。天字罐為中国斗彩瓷器之最高水平代表。此器雖殘，但造型饱满，釉色莹润；罐身繪青花螭龍二只，通體以瓜蔓紋填充空間，上下以紅彩包容，並配寶珠鈕蓋。雅緻而貴氣。日本東京国立博物館及英国大英博物館均藏相同紋飾之天字罐。



No:16 口：8.8cm 高：13.1cm 足：11.5cm

#### 斗彩海水龙纹天字罐

海水龙纹天字罐，乃北京故宫博物院三只完整天字罐之一。天字罐製成條件，要求極嚴，青花構圖、雙勾輪廓、填彩、燒製等工序畧有差池，即成廢品。從此殘器及其他天字罐殘片觀察，得知天字罐罐壁最薄處只有 2mm，而器底厚度只有 2.5-2.8mm。以當時之生產條件，能以手拉胚到此厚度以支撐如天字罐大小之器物，可謂是高技術矣。



No:17 口：15cm 高：7cm 足：5.3cm

#### 青花纏枝秋葵紋碗

內外壁繪纏枝秋葵，碗心覆瓣牡丹。香港苏富比於 2013 秋季拍賣時名稱改為「明成化青花纏枝秋葵纹官盃」，以港幣 1 亿 4,124 万港元成交。此碗釉面細膩如脂，為成化官瓷杰作。纏枝花卉纹多见于永、宣二朝，而成窑纹饰，較富新鮮感，静中显动，如画面所绘花卉为黄秋葵，有促进生育之功用；宫廷御用器中装饰「秋葵」、「婴戏」等，暗含祝愿皇家「子孙万代」之意。一般成化青花碗，多数内壁素淨，里外兼绘者較罕。同樣纹饰之秋葵纹官盃，存世屈指可数，共僅 13 只。計私人收藏 2 件，台北国立故宫博物院 4 件；大坂市立东洋陶磁美术馆 1 件；日本东京梅泽纪念馆 1 件。瑞典斯德哥尔摩东亚博物馆 2 件，海牙博物館 1 件，及伦敦大英博物館 2 件。





No:18 口：13.1cm 高：8.6cm 足：3.6cm

### 青花應龍紋高足碗

北京故宮博物院亦藏乙只相類之完整器。明代宣德之后之應龍，為豬嘴、雙角、有鱗、雙足或四足、三爪、有羽翼、卷草尾。碗心一只應龍，清楚可見口吐番蓮，謂之「香草龍」。成化青花，呈色淡雅，為青料改用平等青所致。圖案裝飾手法，筆劃精麗，花紋工細，恬靜自然，畫面清澹雅逸。



No:19 口：12.1cm 高：5.8cm 足：8.6cm

### 斗彩鴛鴦蓮塘紋蓋盒

此盒隆頂，鼓腹圈足；蓋與盒呈天地式子母口。盒旁圍如意雲紋一圈。蓋面繪蓮花四組，鴛鴦一對，胎體肥厚，釉水瑩潤，觸手處滑 留手。胚體破口處，不扎手、不傷皮肉，其細可知。



No:20 口：9cm 高：11.7cm 足：11cm

### 斗彩花蝶紋蓋罐

斗彩花蝶紋蓋罐，始於成化，制作精美，后期多有仿制。其胎質細膩，胎體輕盈剔透，釉質潤澤，此器乃成化斗彩罐中之佳品。中國國家博物館藏有相同紋飾但缺蓋之完整器。



No:21 口：15.8cm 高：10.7cm 足：4.8cm

#### 青花洒藍釉魚藻紋高足碗

此高足碗內施白釉，外壁釉下青花繪圖，燒成後再洒藍釉，二次入窑低温烧制。淡蓝色釉下，清晰可見魚藻紋飾，显出宁静、淡雅，而又凝重之感觉，形成另一种风格。此碗包漿甚厚，並泛蛤蜊光，口沿之燈草口亦乾淨利落。



No:22 口：16cm 高：7.6cm 足：6.4cm

#### 斗彩獅球紋碗

碗外壁繪獅子戲綉球，兩只獅子，呈前後追逐之態。青花部份，先以細筆勾勒獅子毛髮外形，再以分水渲染筋骨肌肉，簡練生動，為典型成化技法。獅子雙目圓睜，中心點睛，週圍留白，與成化龍紋點睛法無異。釉面平滑瑩潤，整體釉色象牙白，迎光透視，與及露胎處呈肉色，觀之似美玉，撫之如凝脂，亦是成化器用麻倉土之特徵。



No:23 口：15.5cm 高：6.5cm 足：5.2cm

#### 青花纏枝蓮紋碗

此碗內壁白釉，外壁青花，六道弧紋內繪纏枝蓮，疏密有致。署青花「大明成化年制」六字楷款。此碗紋飾密集，精工細作，器物造型，玲瓏秀美，別具韻味。



No:24 口：13.7cm 高：10.1cm 足：11.8cm

甜白描金嬰戲紋蟋蟀罐

白釉蟋蟀罐，永、宣時大盛，青花亦多，描金則絕無僅有，至成化時期亦然。此罐釉面瑩潤，口、底徑度相若，直口深腹，配嵌入式蓋，外壁描金嬰戲圖，逾伍佰載依然金光燦爛。



No:25 口：5.7cm 高：10.5cm 足：7.5cm

斗彩飛馬紋天字罐

此罐與台北故宮博物院藏其中一只天字罐紋飾相類。全器紋飾用釉下青花勾勒，加填各彩；平頂蓋面畫紅彩飛馬，下繪海水江崖紋，肩與腹下各有一週青花填黃彩之覆、仰蕉葉紋，罐腹四隻飛馬，一紅、一黃、二青，腳踏藍綠波濤飛騰，間飾青花如意雲紋，全器紋飾密佈但有空間感，用彩多而覺熱鬧，成化器之所謂「淡雅」，庶幾近矣。



No:26

27024--口：5.9cm 高：9.8cm 足：8cm



No:27

27023--口：5.9cm 高：10.2cm 足：8.1cm

斗彩應龍紋天字罐

成化時期之瓷器生產技術成熟，審美標準亦相應提高，唯主要生產原料麻倉土短缺；雖然當時各種條件孕育出天字罐之誕生，可怡成化之後，頓成絕唱。「應龍紋天字罐」屬成化盛期產物。「雙足三爪應龍」紋樣，宣德常用，成化基本上亦沿用，僅肩部添加翅膀，強調翔龍之駕勢，尾部則演變成卷草紋，線條優美，強化藝術效果；既保留永、宣龍之威猛，又予人剛、柔相濟之氣息。英國戴維斯基金會亦藏一只斗彩應龍紋天字罐完整器。



No:28 口：8cm 高：11.5cm 足：10.8cm

#### 青花菊石紋蓋罐

此器配平蓋，全器滿繪菊花，所謂「菊有黃花則九秋矣」，故此罐又稱為「九秋罐」。此罐青花繪工甚佳，發色均勻，前後對稱。大英博物館則藏有「青花九秋罐」完整器，但配寶珠紐蓋。

编号：27937



No:29 口：26cm X 25.9cm 高：18.6cm 足：16.3cm X 15.8cm

#### 藍釉花盆

盆作六方，每面暗刻百合紋，釉面光潤，厚重沉穩。為罕見之一件成化大器。



No:30 口：15.1cm 高：3.5cm 足：8.9cm

青花海水硯紅龍紋盤

青化硯紅海水龍紋為長壽紋飾，明、清兩朝历代皆有燒製。此盘外壁绘海水龙纹，龙身碩紅，翻騰於青海之上，喜庆祥和，靈動活躍。



No:31 口：18.2cm 高：4.5cm 足：11cm

斗彩海獸波濤紋盤

此盤胎骨玉質感及瓷化程度甚佳，画工乃中上之作，色彩處理亦一流，青花發色，既淡雅，又亮麗，黃彩鮮明，紅彩沉實，綠彩柔和，与從其他成化殘器採集之資料相比，完全符合成化斗彩之色彩標準。



No:32 口：19.8cm 高：4.1cm 足：12cm

斗彩開光花果紋盤

開光花果紋是當時最普遍之紋飾，一般用在罐、碗、盤等。而折枝荔枝、桃實、金剛杵、連環如意等，則為盤心之最佳紋飾；而圓器，尤其弧壁碗及淺盤，不論拉胚、描繪、上彩，生產最易，甚少出錯。



No:33 口：18cm 高：4.2cm 足：11.5cm

**青花海水瑞獸紋盤**

此盤乃成窯名品，盤心應龍畫工細緻，其地海獸畫工尚可，青花發色亦深淺有度。北京故宮博物院所藏一只，紋飾相同，畫工則更勝。



No:34 口：19.4cm 高：3.9cm 足：11.5cm

**青花綠彩雲龍紋盤**

此盤敞口，盤心無紋，外壁綠彩繪游龍一雙，間以祥雲紋。此器紋飾乃先用釉下青花描繪，按位置套上綠彩。此種手法，始於成化，至弘治及正德，尤其盛行。



No:35 口：17.6cm 高：5cm 足：10.9cm

**斗彩折枝花果紋深沿盤**

花果紋為相對較簡單之紋飾，多用於生產工序不複雜之圓器。此盤外壁經繪折枝花果四組，每組繪桃實八只，寓意財壽雙丰。



No:36 口：19.2cm 高：3.9cm 足：11.9cm

青花雲龍紋盤

此盤敞口，盤心無紋，外壁绘游龙一雙，間以祥云纹。此器纹饰用釉下青花描繪，為斗彩前一工序，尚欠填彩而已。



No:37 口：14.1cm 高：11.3cm 足：7cm

紅釉綠彩靈芝紋雙耳三足爐

此香炉造型仿鼎，以红色为地，留白塗綠彩花纹；口沿蔓草纹，腹部为缠枝灵芝纹，胎体洁白细腻。此器造型流畅，配色大胆，製作時先繪綠彩，然後用褐色塗遍留白部份。此類三足爐，嘉靖時亦有仿製。英国伦敦维多利亚与阿尔伯特博物馆亦有相類藏品。



No:38 口：8.8cm 高：13.5cm 足：11.8cm

斗彩開光折枝花果紋蓋罐

集折枝寿桃、荔枝，唐草、寶相花纹樣於一身，放在圓器則常見，而以蓋罐而言，則非常罕見。



No:39 口：16.7cm 高：9.7cm 足：13cm

斗彩花果紋蓋盒

此盒隆頂鼓腹，子母口天蓋與地盒。上下盒邊圍冰梅菱紋各一圈。通體繪花果紋，蓋中繪折枝壽桃梅花，蓋旁周邊配桃、柿、杏、牡丹、葡萄、荔枝六福菓；器形碩大，圖案繁複，非常精美。青花及紅、綠、黃彩，發色艷麗，其中葡萄碩果墨墨，塗色為罕見之姹紫。



No:40 口：20.3cm 高：5.7cm 足：12.7cm

斗彩折枝花果紋深沿盤

成化御窯圓器，多飾以團花或花果紋，此盤外壁繪折枝花果四組，有四季開花，常年結果之喻。



No:41 口：6.9cm 高：7.8cm 足：3.6cm

斗彩花鳥紋高足杯

此乃成化當朝名器「一平雙喜杯」，又稱「鸚鵡啄金杯」，為御用酒杯。名稱乃沿於畫面兩組小鳥；一組喜鵲，一組鸚鵡，分棲果樹二枝，幹短枝長，緣葉婆娑，碩果纍纍，畫面與留白約二比一，佈局平衡，美觀充實，有條不紊。最特別者，為此杯口沿及杯足無青花弦線，使畫面更突出，為當時與別不同之設計，絕無僅有。台北故宮博物院亦藏有一對「一平雙喜杯」。





No:42 口：18.7cm 高：8.4cm 足：9.2cm

### 青花嬰戲紋碗

「嬰戲」為成化流行紋飾，繪畫用雙勾平塗技法。此器腹繪《嬰戲圖》，小童神态各异，背景柳树、洞石、桂樹、竹樹、祥云等紋飾均為成化典型紋飾，胎質厚薄適度，白釉滋潤沉穩，青花淡雅，為成化御窯作品。成化一朝之官窯瓷多使用江西樂平縣產之陂塘青，其特點為發清談典雅，藍中閃灰，呈色非常穩定。



No:43 口：15.7cm 高：7cm 足：5.9cm

### 青花卷草花卉紋碗

此碗之相類品，台北故宮博物院亦有收藏。此碗口沿兩道弦紋，外壁以青花繪纏枝寶相花紋；全器胎薄釉腴，青花色澤，淡雅明快。寶相花配纏枝蓮紋，清芳馥郁，氣象萬千。



No:44 口：15.2cm 高：7.2cm 足：5.6cm

### 青花竹石紋嬰戲圖碗

此碗繪畫，流暢自然，人物個個形態不同，雖只是雙勾平塗，卻生動有趣，背後青竹數株，亦靈動怡人。胎質厚薄適度，白釉滋潤沉穩，青花淡雅，為成化御窯佳品。



No:45 口：7cm 高：19cm 足：6.9cm

#### 青花海水雲紋蓋罐

成化瓷器，以玲瓏秀奇，為世所珍。此件成化青花海水雲紋罐，存世稀少，青花呈色淺淡柔和，典雅宜人，雲紋採取雙勾填色技法，雖寥寥數筆，卻清新悅目。此罐配寶珠鈕蓋。



No:46 口：8.8cm 高：12.2cm 足：11.8cm

#### 青花海水龍紋天字罐

海水龍紋天字罐乃北京故宮博物院三只完整天字罐之一。國內某電視台鑒寶節目曾有藏家送鑒一隻較為完整之海水龍紋天字罐殘器，被鑒定為「成化青花海水龍紋天字罐」，實謬。此「青花」天字罐，實乃「斗彩」天字罐之前工序。



No:47 口：19cm 高：8cm 足：7.7cm

#### 青花海水瑞獸紋碗

本品氣勢磅礴，造型飽滿端莊，胎質堅致，釉色滋潤畧泛青，布局層次清晰。碗敞口外撇，碗外壁以青花繪麒麟、應龍、飛馬、海獸等瑞獸踏浪，極具動感。瑞獸用深色，海浪用淺色，乃神來之筆，動感立體俱全。



No:48 口：21.2cm 高：8.8cm 足：8.6cm

斗彩團花果紋碗

全碗繪石榴、人參果、桃子、荔枝、牡丹、芍藥六組花果，碗心另繪折枝桃一株，畫工精細。



No:49 口：41.8cm 高：8.1cm 足：27.5cm

青花海水龍紋大盤

此盤碩大，直徑超過 40cm，亦打破成化無大器之說。正面繪正龍騰海，內、外壁各繪行龍四只，堂堂大氣，其形制幾可與永、宣青花九龍紋大盤媲美。



No:50

27716---口：19.6cm 高：9.2cm 足：7.8cm

斗彩團花紋碗

成化斗彩團花紋碗，皆由四或六只偶數團花紋組成，大碗在團花中間以祥云或枝葉分隔，而小碗則無。



No:51 27724---口：19.6cm 高：8.6cm 足：7.5cm

斗彩團花紋碗

團花紋應用於成化圓器極為普遍，以斗彩表達團花或花果，每每得心應手。一般在繪畫、上彩、裝飾、分佈、構圖，都大同小異。此碗由四團花果紋組成，中間以藍彩祥雲分隔，整體渾然天成。



No:52 口：16.8cm 高：7.5cm 足：6.4cm

斗彩團花紋碗

此碗外壁繪六組團花紋，枝葉花果茂盛，此碗若捧之有壓手感。成化團花碗，皆由四或六只偶數團花果紋組成。



No:53 口：21cm 高：9.3cm 足：9.8cm

青釉暗刻龍紋碗

成化單色釉，明亮麗澤，紅、藍、黃、綠釉常見，青釉不常見，此青釉暗刻龍紋碗，可堪玩賞。



No:54 口：14.5cm 高：6.5cm 足：4.8cm

**青花團龍紋碗**

外壁四組團龍紋，碗心梵文咒語，碗形畧尖，有別於一般成化碗形狀。四組團龍紋，簡單明快，爽朗怡人，相對斗彩團花，又是別有風味。



No:55 口：20cm 高：9.4cm 足：7.9cm

**青花團龍紋碗**

外壁四組團龍紋，團龍之間隔以祥雲，碗心亦繪團龍紋，紋飾複雜而充實。



No:56 口：21.5cm 高：5.7cm 足：13.5cm

**青花龍紋淺沿碗**

外壁四條青花龍，龍用雙勾画法，再以鈷料邊填色，邊渲染，亦有留白。画工亦細。



No.57 □：19.5cm 高：9.2cm 足：7.9cm

### 斗彩團花紋碗

此碗又名「斗彩錦盆堆紋碗」，碗外壁四面，均繪同一花紋，一大盤上滿堆各式瓜果並牡丹花，器心亦為各種花果紋，故名。此乃成化晚期之薄胎圓器。



No:58 □：21.4cm 高：3.9cm 足：13.5cm

### 青花開光花果紋盤

開光花果紋是當時最普遍之斗彩紋飾，一般用在罐、碗、盤等。而折枝荔枝、桃實、金剛杵、連環如意等，則為盤心之最佳紋飾。而圓器，尤其弧壁碗及淺盤，不論拉胚、描繪、上彩，生產最易，甚少出錯。唯一最怕者，為燒製時水份蒸發過速而變形，致形狀失圓，或口沿失衡。



No.59 □：18cm 高：8.5cm 足：7.6cm

### 青花開光花果紋碗

此碗小弧壁，微臥足，四個開光，內繪花果紋。花果紋乃當時最普遍之紋飾，一般用在蓋罐及圓器。開光內則用紅、綠、黃、紫等釉彩，畫花卉、瑞果、枝葉等；碗心多無紋。此碗為未完成之斗彩花果紋碗。



No.60 □：12cm × 8cm 高：24.5cm 足：7.6cm × 7.1cm

### 素三彩鴨形香薰

素三彩創燒于成化，色彩古樸高雅，又無紅色，因而得名。此件素三彩鴨形香薰，乃典型之成化器。制作此素三彩香薰，先在成型泥胎，用竹刀刻划紋樣圖案，燒成澀胎後上彩，再進窯低溫燒成。此器造型優美，鴨昂首張嘴，神態憨癡，翎羽刻划，纖毫畢現。器分上、下天地兩截相合；下半為盞，盛香料用；上半為蓋，脖為引管，散香氣用。构思巧妙，制作精湛，集觀賞、實用為一體。全器塗明黃、翠綠、黑褐、姹紫低溫釉。其中紫釉，為名重一時之成化姹紫，姹紫稀罕之極，見者多，坊間論者及藏家每以深淺不同之赭、褐、棕為姹紫。觀此殘器底座之紫色，雖在土中歷五百餘年，仍鮮麗明媚。再檢察其他殘器，亦有紫色葡萄紋樣，亦活潑可人，與台北故宮博物院所藏之成化斗彩葡萄盃相比，同樣活色生香。



No.61 □：23cm 高：8.3cm 足：10.7cm

### 綠松釉暗刻龍紋大碗

此碗體形雖大，然胎胚拉得極薄，在 2mm 至 2.5mm 之間，明代大碗，從未見用如此薄胚，支撐如此碩大器形，真乃鬼斧神工之至。內壁洒黃釉，柔和均勻，又不與外壁釉沾染；而外壁洒綠松釉，又與內壁黃釉極相配，顏色深淺有致，此形制之大碗，存世成化整器，或出土殘器都極罕見。



No.62 口：15.7cm 高：7.4cm 足：5.7cm

### 青花萱草纹大碗

此碗风格獨特；碗之內、外壁分別繪二組對稱金針花萱草紋；碗心滿瓣朝天萱草花一朵。萱草古來別稱「宜男草」，內庭食具，亦寓意深長。此碗青花發色，濃淡恰到好處，為當朝精品。



No.63

### 青花飛鳳穿蓮紋高足碗

鳳紋為明朝御窯紋飾主流，明初流行之「羽翼尾鳳紋」，繼承元代模式，有雙尾、三尾、五尾，以及「卷草尾」。此碗繪之「羽翼三尾靈芝」鳳紋，乃元代之「羽翼三尾鳳紋」，融入靈芝造型，此鳳紋最有新意，在宣德、成化時期多採用。此碗鳳紋與纏枝蓮紋，相互交錯，佈局新奇，清雅繁縟，兼而有之。最特別者碗心雙圈，中繪金剛杵，當是佛前淨水碗。





No.64

#### 斗彩开光云鹤纹葫芦瓶

葫芦瓶分上下兩截，以道家法器為原形，因其形似「吉」字，乾隆以後，世稱大吉瓶。此瓶以纏枝金盞菊為主題，下截則以海水托纏枝蓮紋，四面半菱形开光，繪云鶴紋。整器紋飾佈局，細致緊密，筒中見繁，却又處處留白，漂亮爽淨，出人意表。



No.65

#### 青花龍鳳紋葫芦瓶

龍鳳紋乃最权威及最具代表性之宫廷纹饰；鳳凰于飞，翱翔其羽，所謂龍鳳呈祥，祝願夫妻和谐，官、民無異。此瓶上截以「卷草尾」及「羽翼尾」靈芝鳳紋為飾；下截則以海水團龍紋為主體，龙纹粗獷威武中又帶精纤靈秀，正是明中晚期風格。



No.66

### 青花纏枝百合紋臥足碗

此碗造型端莊圓潤，線條柔美。胎體輕盈，潤膩潔白，如脂似玉，青花發色幽靚淡雅。內、外壁繪纏枝百合，碗心亦繪朝天覆瓣百合花，碗作微臥足；纏枝百合，喻意百年好合。同樣紋碗，成化亦有燒製底部畧尖露圈足者。英國靳禮飛（Cunliffe）勛爵舊藏有兩只相類成化青花百合紋碗，曾經倫敦蘇富比及邦翰斯拍賣。



No.67

### 青花蓮藻紋深沿盤

此盤敞口圈足，通體施白釉，盤心繪海水江崖、荷花、蓮蓬、水藻，外壁則繪海水江崖、荷花、菡萏、水藻；青靛淡雅，圖案組合構圖及佈局，在成化青花圓器中，極為少見。



No.68

### 斗彩花鳥紋臥足小杯

此杯敞口、深腹、臥足，為御用酒具；杯外壁以斗彩繪二只喜鵲，紋飾即為著名之「一平雙喜」。二只喜鵲，只用藍料繪畫，並不覆彩勾畫羽毛或細部，此特殊之表達方法，應為當時宮廷畫家所設計；畫枝葉用平塗填彩技法，而覆彩技法只應用在畫枇杷果時，用深棕色烘托輔助，整個畫面，變得靈動而不呆板。



No.69

### 青花應龍紋高足杯

明代宣德之后之應龍，為豬嘴、雙角、雙足或四足、羽翼、卷草尾。杯外壁繪之應龍，神態生動憨趣。成化青花，呈色淡雅，為青料改用平等青所致。圖案裝飾手法，筆劃精麗，花紋工細，恬靜自然，畫面清澹雅逸之極。



No.70

### 斗彩雞缸杯

成化雞缸杯之繪畫，本於台北故宮藏之《明人畫雞軸》水平翻轉圖。杯外壁以牡丹湖石及蘭草湖石將畫面分成兩組，雄雞昂首傲視，雌雞與小雞覓食嬉戲，形象生動，情趣盎然，後世多有仿制。雞有文、武、勇、仁、信五德，人皆喻其為「德禽」；又「雞」、「吉」諧音，因此有「大吉大利」之意。2014年香港蘇富比春拍以2.81億港元含佣金拍出一只雞缸杯。成化雞缸杯，存世只18件，計台北故宮博物院8件，北京故宮2件，大英博物館、戴維德基金會、美國紐約大都會博物館、英國維多利亞和阿尔伯特博物館各有一只合4共，另外一只為區百齡先生所有，一只在劉謙益先生手裡，一只歸BAUR家族收藏、另一只原1973年倫敦蘇富比拍品則下落不明。



No.71

### 斗彩五供養紋臥足小杯

供养，佛教用语，亦作「供施」，一般指以香花明燈等供佛；供养即佛前供奉之五种物品，成化官窑瓷器上大量出现五供养纹饰，皆因成化帝崇尚佛教；此小杯外壁所绘之五种供物为：「莲花、白螺、寿桃、宝山、烛台」。妙莲乃佛教象征，被譽為佛眼，右旋白螺則是廣大说法，暗喻降魔。



No.720

### 斗彩團蓮紋小杯

杯口微撇，弧腹圈足，杯心蓝料祥云一朵，口沿青花弦纹兩道，杯腹繪團蓮紋四组，間以上下对称之变形花叶纹。此杯纹饰，时代特征鲜明，采用平涂施彩，色彩均匀明亮；器形瀟灑俊美，图案新颖，胎质清純细潔，薄轻透秀，青花呈色幽倩淡雅，釉色乳白柔和，衬托斗彩之鲜丽清雅，相得益彰。

- 續篇完 -